

MÚSICA El festival té com a objectiu recuperar partitures inèdites i posar en valor la tradició musical de les Terres de l'Ebre

El festival Proto-Fest es consolida i atreu més de 1.300 persones en la seua tercera edició

Tortosa A. P. / Redacció

El festival Proto-Fest ha tancat portes amb més de 1.300 persones assistents. En la seua tercera edició, el festival de música tortosí s'ha pogut consolidar i reivindicar com un dels esdeveniments de referència pels amants de la música clàssica i simfònica. **"La resposta del públic ha superat les expectatives, hem omplert gairebé totes les sessions i esta edició del festival tenia més concerts programats que mai"**, ha destacat la codirectora del festival, Cecília Aymí, en unes declaracions que recollia aquesta setmana el diari *Ebredigital.cat*.

El Proto-Fest d'enguany ha inclòs actuacions de música antiga, clàssica, contemporània, concerts vocals i música de cambra, a més de diverses conferències. Entre el 18 i el 30 de juliol, més de 180 músics han passat pels diferents escenaris del festival, en llocs tan emblemàtics com els Reials Col·legis, el Parador de Tortosa o els Jardins del Príncep, a més de la Sala Arts i el Teatre Auditori Felip Pedrell.

Proto-fest ha posat el focus en algunes partitures inèdites amb l'objectiu de recuperar el patrimoni històric i musical de les Terres de l'Ebre. Un dels moments més destacats va ser la interpretació del poema simfònic



Ramon Llull, *visions de Randa* del compositor Felip Pedrell (Tortosa 1841 - Barcelona 1922). Es tracta

d'una obra inèdita de Pedrell, fruit de la reelaboració de materials que havien de formar part d'un projecte ope-

rástic dedicat a l'escriptor i filòsof mallorquí Ramon Llull. L'obra mai no es va arribar a representar. El concert, sota la batuta del director Francesc Valldecabres i amb direcció escènica de Mireia Andreu, va omplir el Teatre Auditori Felip Pedrell.

La formació ha estat una altra de les principals línies de treball del Proto-Fest. Estudiants de música han aprofundit en l'estudi del violí, la viola i el clarinet antic, o en cant i música de cambra. Per això han comptat amb professors reconeguts en l'àmbit internacional, com la violinista Rivka Golani, la cantant Piklar Molar o el director de cors i orquestra Francesc Valldecabres.

L'organització del Proto-Fest, encapçalada per Cecília Aymí i David Matheu, ha comptat amb la col·laboració de l'Ajuntament de Tortosa, el Consell Comarcal del Baix Ebre, la Diputació de Tarragona i la Generalitat de Catalunya. ■