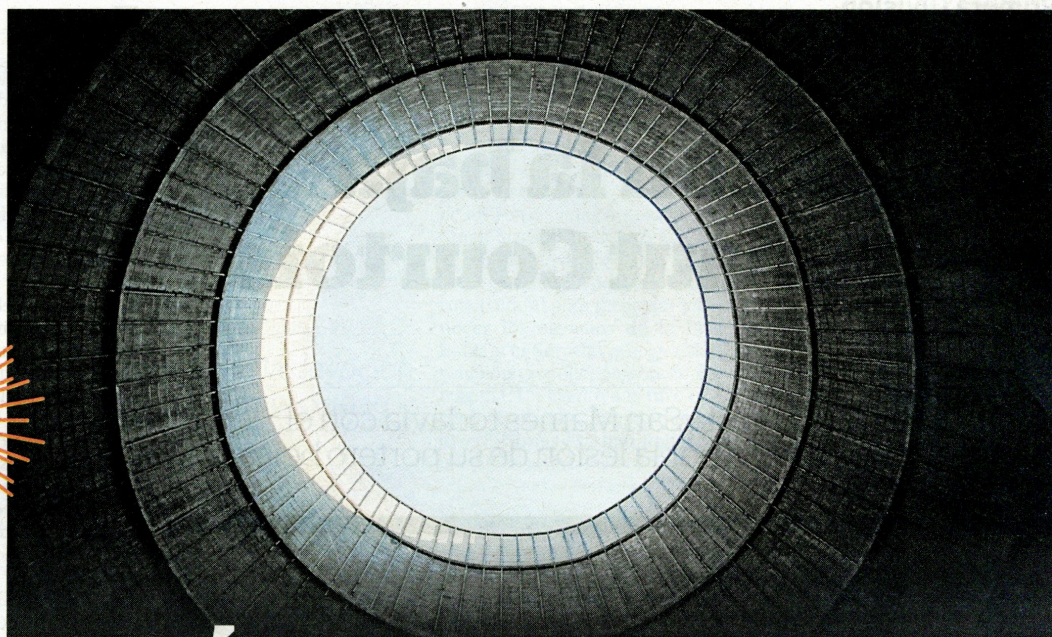




ACÚSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LAS TERRES DE L'EBRE

'Ebre, Música & Patrimoni'. El ciclo bienal continúa hoy en El Pinell de Brai con 'Resonant Spaces: Wastelands'

El Centre d'Interpretació Veus al Front del COMEBE, en El Pinell de Brai, será hoy el escenario del ciclo. FOTO: CEDIDA

SILVIA FORNÓS
TARRAGONA

«Se trata de un itinerario presencial por experiencias sonoras, interdisciplinarias y diversas, que han sido creadas por autoras y autores, de diferentes edades y procedencias, que bajo la consigna de conceptualizar 'música y nuevas tecnologías' han colaborado para extender un proyecto innovador, accesible y sugerente, en un contexto social marcado por las transformaciones tecnológicas y políticas».

Esta es la esencia del ciclo bienal *Ebre, Música & Patrimoni* que hasta septiembre se celebra a través de una red de equipamientos culturales con denominación de origen ebreña: Museu de les Terres de l'Ebre, en Amposta; Biblioteca Francesc Balagué, en Sant Jaume d'Enveja; CDR Museu de la Pauma, en Mas de Barberans; Terracota, Centre d'Interpretació de la Terrissa de La Galeira; Centre d'Interpretació Veus al

Front del COMEBE, en El Pinell de Brai; CIAR Abrics de l'Ermita d'Ulledeona; Centre d'Interpretació Viure al Poble, en Masdenverge; Església de Santa Bàrbara; y Museu de la Mar de l'Ebre, en La Ràpita.

«Este año, hemos querido enfocar de una manera más sugerente y moderna la edición de *Ebre, Música & Patrimoni*», explica la técnica media del Museu de les Terres de l'Ebre, Gemma Cabanes. Así, la programación es un punto de inflexión respecto a ediciones anteriores en las que, según sus palabras, «nos habíamos centrado en la producción y creación de música a partir de métodos tradicionales, como las bandas populares, o facetas más conservadoras, como la poesía, la danza, etc.».

En este contexto, «ahora, la voluntad es alinearnos con las nuevas tecnologías, una cuestión socialmente viva y que genera interés, sobre todo teniendo en cuenta el debate alrededor de la



**Hasta
septiembre**

El ciclo 'Ebre, Música & Patrimoni' se celebra hasta septiembre en nueve equipamientos del territorio.

Inteligencia Artificial», afirma Gemma Cabanes.

Entonces, la organización apareó los diferentes equipamientos con los y las artistas, quienes se han inspirado en los espacios a la hora de crear sus propuestas acústicas innovadoras. Hasta el momento, la programación de *Ebre, Música & Patrimoni* ya se ha llevado a cabo en Terracota, Centre d'Interpretació de la Terrissa La Galera y el CDR Museu de la Pauma de Mas de Barberans.

«En Terracota, la artista visual Paula Vicente presentó *Sintonitzacions*, mientras que en Mas de Barberans tuvo lugar *Silva loquens* de Arnau Casanoves», detalla la técnica media del Museu de les Terres de l'Ebre.

En cambio, hoy y mañana el Centre d'Interpretació Veus al Front del COMEBE, en El Pinell de Brai (Terra Alta), acogerá la propuesta *Resonant Spaces: Wastelands*, de Sofía Balbontín, Mathias Klenner y Joan Lavandeira. «Se trata de una performance que consiste en un video-