



El electro-clash de Ivana Ray sonará en el festival. FOTO: CEDIDA

Las frases

«Es un año un poco más accidentado, porque hemos necesitado readaptar los espectáculos, pero con normalidad»

«Vamos hacia un nuevo modelo que conecte las distintas poblaciones de una forma distinta a la actual»

Vicent Fibla
Director

transformación a ritmo de electro-pop experimental de los nuevos valores Hadren y LaFrancessa, y el hardcore electrónico y rural de la banda Nerve Agent.

Y es que el evento ha enfocado sus temáticas a las artes en el paisaje, las artes digitales, la música de revisitación contemporánea y la electrónica, con gran parte de las propuestas de carácter gratuito.

El Eufònic disfrutará del show audiovisual inmersivo con visuales reactivos del productor inglés de música electrónica Alex Banks, y el de Flore+WSK, pilar de la escena bass francesa. También se producirá el regreso del compositor alemán Arovane, referente de la música electrónica de los noventa. Se añadirá *Zo de Tarik Barri* y *Lea Fabrikant*, una performance audiovisual que hace dialogar el espacio 3D y la improvisación vocal, y los conciertos de codificación en directo de Sam Aaron y QBRNTHSS. La dejay Ivana Ray ocupa lugar privilegiado entre los shows.

Desde la organización se ha dejado claro que, el futuro, camina hacia otro modelo de festival. Aunque no se han detallado las nuevas intenciones, Vicent Fibla

Formación

El Eufònic Pro, en la Escola per l'Art i la Cultura de Tortosa

Eufònic Pro – Terres de l'Ebre es un espacio de encuentro entre profesionales, programadoras, comisarias y gestores culturales nacionales e internacionales con creadores y artistas catalanes de naturaleza digital y performática.

Comisariado por Antònia Folguera y Marta Oliveres, las mañanas del jueves 24 y viernes 25 de agosto, la Escola per l'Art i la Cultura de Tortosa se convierte en un espacio de contaminación artística e intercambio de conocimientos para favorecer la profesionalización del talento así como su visibilidad y movilidad. Combina actividades presenciales y telemáticas para la difusión de las artes y para apoyar el trabajo de los y las artistas. Estos investigan también formatos performativos híbridos donde la telepresencia se combina con la personificación. Un espacios de sinergias muy interesante.

ha comentado que «seguramente vamos hacia un festival que conecte de otra manera las distintas poblaciones, que no haya una que aglutine gran parte de los espectáculos».

El 60% de los artistas del cartel son catalanes, el 15% del resto español y el resto proviene del extranjero. A su vez, las artistas femeninas se sitúan entre el 45% de la programación, una cifra similar a la de anteriores ediciones.

El Eufònic, a pesar de las dificultades, conserva una seña de identidad indiscutible que le reafirma como festival de referencia en las Terres de l'Ebre y en el país.