

FESTIVAL D'ARTS SONORES, VISUALS I DIGITAL-PERFORMATIVES Els dos espectacles digitals al Casal d'Amposta seran els únics de pagament

Eufònic presenta la programació definitiva després de marxar de la Ràpita, amb una trentena d'artistes en sis poblacions

Terres de l'Ebre Redacció

Després de la polèmica marxa del festival Eufònic de la Ràpita, seu central del festival i la cancel·lació d'una trentena d'activitats programades, el Festival d'Arts Sonores, Visuals i Digital-Performatives de les Terres de l'Ebre ha presentat la seua programació definitiva, amb una trentena d'artistes que passaran per 18 espais repartits entre sis poblacions.

Així, del 24 al 27 d'agost, Amposta, Tortosa, Campredó, Miravet, Roquetes i Ulldecona acolliran la dotzena edició del festival, que oferirà la majoria d'activitats gratuïtes. Entre els artistes que vindran al territori, l'Eufònic aproparà el show audiovisual im-

mersiu amb visuals reactius del productor anglès de música electrònica Alex Banks, i el de Flore + WSK, un dels pilars de l'escena basca francesa; a més, retornarà al certamen el compositor alemany Arovane, un referent de la música electrònica dels noranta; també es podrà veure la performance audiovisual que fa dialogar l'espai 3D i la improvisació vocal de Tarik Barri i Lea Fabrikant, i els concerts de codificació en directe de Sam Aaron i QBRNTHSS.

Quant a propostes trencadores, l'Eufònic 2023 portarà la relectura en clau electrònica del flamenc de Flamante, acompanyat de la ballaora Carmen Muñoz; la performance transfeminista i crítica de Txe Roime-

ser i Andrea Corrales; el queer punk de Ruinosa y las Strippers de Rahola i el punk rock de les Sandré; la transformació a ritme d'electro-pop experimental dels nous valors Hadren i La Francesssa, i l'hardcore electrònic i rural de la banda Nerve Agent.

Les instal·lacions artístiques són un dels puntals del festival. Així, l'art digital ocupa tot el territori del Delta amb la instal·lació lumínica d'Antoni Arola, la sonora d'Oscar Martin, la performance audiovisual de làsers i techo deconstruït de Myriam Bleau, la instal·lació immersiva basada en la intel·ligència artificial que reflexiona sobre la fragilitat del paisatge del Delta de SHOOK Studio, la instal·lació que monitora el trànsit aeri amb intel·li-

gència artificial del col·lectiu Estampa, o nDDR3, la jove artista digital Andreea Badia, amb un projecte per l'espai virtual del festival.

Al seu torn, l'Eufònic Campus comptarà amb dos tallers: un que es dividirà en dos jornades de l'artista sonor danès B.J. Nilsen, que utilitza gravacions de camp i composicions electròniques per parlar de paisatges sonors i dark soundscape; i el de Sam Aaron, mestre de la codificació en directe, que explicarà la seua eina Sonic Pi. L'organització apunta que les inscripcions ja estan obertes.

D'altra banda, l'organització ha detallat que la majoria d'activitats són gratuïtes, i que les úniques de pagament seran els dos espectacles digi-

tals al Casal d'Amposta, que oferiran, d'una banda, la compositora i artista digital de Mont-real (Canadà) Myriam Bleau, i, d'altra banda, els artistes Tarik Barri i Lea Fabrikant.

A més, la trobada de professionals de la cultura perifèrica, l'Eufònic Pro, que se celebrarà el dijous 24 i divendres 25 d'agost tindrà lloc a l'Escola per l'Art i la Cultura de Tortosa, mentre que el Pòrtic Eufònic, el preàmbul del festival, arrencarà el divendres 18 d'agost amb tres dies d'activitats, que donarà el tret de sortida el concert de MTINES, el projecte de l'ex-Estramoní Marc Tinés, al Castell d'Ulldecona.

Pot consultar-se tota la programació a www.eufonic.net.