



Rodaje de la película 'Lost and found' del director Henry Mwakajumba. FOTO: CEDIDA



La película 'Lost and found' se proyectará el jueves 6 de julio. FOTO: CEDIDA



El director de cine de Tanzania Henry Mwakajumba, residente en Ulldecona. FOTO: CEDIDA

Programación

14 largometrajes y 20 cortos

● Jueves, 6 de julio

A las 18 h, en el Casino de Amposta se proyectará 'Misión a Marte', el debut de Amat Vallmajó del Pozo. El mismo día, a las 20 h y también en el Casino, se presentará 'Lost and found', del director Henry Mwakajumba, residente en Ulldecona. A las 22 horas, en la plaza Mari Chordà sesión de 'mónANIMAT'.

● Viernes, 7 de julio

A las 18 h, en el Casino de Amposta, la directora Erige Sehiri debuta con el largometraje de

ficción 'Taht alshajra'. Después, a las 20 h, doble sesión con 'Un rato más' y 'Un sol radiant'. Por último, a las 22.30 h en el bar Lo Llar de Amposta, proyección de 'Beach House', de Héctor Hernández Vicens.

● Sábado, 8 de julio

A las 11 h en el Casino de Amposta, sesión infantil de mónFILMAT con 'Yuku i la flor de l'Himàlaia'. Por la tarde (18 h), también en el Casino, será el turno de la sesión 'Veure món'. Después, a las 20 h, se proyectará 'L'Eternitat', de Christophe Farnier. La jornada terminará a las 22.30 h en el Museu Natural Oliveres

Mil·lenàries del Arion de Ulldecona con 'A través de los olivos' ('Zire darakhatan zeyton'), de Abbas Kiarostam.

● Domingo, 9 de julio

El último bloque de cortometrajes se proyectará a las 11 h en el Casino de Amposta. Por la tarde, a las 18 h, será el momento de 'Matria', el filme debut de Álvaro Gago Díaz, y a las 20 horas 'Aftersun', de Charlotte Wells.

Por último, el festival mónFILMAT se despedirá con 'Suro', de Mikel Gurrea, una historia rural sobre una pareja joven que deja la ciudad para vivir en una masía.

invitados; y como director local y a la vez internacional tendremos a Henry Mwakajumba», explicó Aida Boix.

También destaca la presencia de Mònica Cambra y Ariadna Fortuny, directoras de *Un sol radiant*; Ruth Porro Gisbert, codirectora de *Un rato más*; Héctor Hernández Vicens, director de *Beach House*; Christophe Farnier, director de *L'eternitat*; y el cineasta Manel Raga.

Así, en esta mirada desde lo local hacia lo global, la directora de Lo Pati también puso en valor que «este año el festival invitado es el Cinema in Piazza de Roma con la presentación del filme *Piccolo Corpo*». Y como novedad, destacó la colaboración con la Escola per l'Art i la Cultura de la Diputació de Tarragona en la organización de un Taller de Cine de Autor especializado en dirección cinematográfica que impartirá el cineasta de Ulldecona Manel Raga, con la idea de crear un espacio más profesionalizador en el marco del festival.

Por último, el programador de mónFILMAT, Xavier Miró, puso en valor, por un lado, que «del total de películas, diez son óperas primas» y, por otro lado, que «la mayoría de filmes cuentan con una estela de premios como valor añadido».

Reflexiones

«En 'Lost and found' la belleza del paisaje contrasta con la tristeza del mensaje de la película»

«Participar en mónFILMAT es una recompensa y una satisfacción, porque me permite compartir mi trabajo»

«Los proyectos que cien por cien dependen de mí, siempre tienen este compromiso social»
Henry Mwakajumba
Director de 'Lost and found'

«El objetivo del festival es colectivizar la experiencia de ir al cine, compartir, dialogar y conversar»
Aida Boix
Directora de Lo Pati

también escribió, produjo y dirigió *Baba Olivia*, una serie de 17 capítulos con un trasfondo social y ambiental: «Es la historia de un padre intentando criar y educar a su hija lejos de todos los estereotipos que se esperan de una mujer».

Disfrutar en colectividad

Un compromiso social acorde con la apuesta de mónFILMAT por los nuevos valores y las óperas primas. Al respecto, la directora de Lo Pati, Aida Boix, reconoció en la rueda de prensa que

«el objetivo es colectivizar la experiencia de ir al cine». ¿Cómo? «A través de un conjunto de actividades que no sean exclusivamente ver una película, sino disfrutar del acto social, como antiguamente se hacía, es decir, de compartir, dialogar y conversar», explicó.

Una voluntad que se materializa, en palabras de Aida Boix, «con la organización de cenas con foodtrucks, catas de vinos o desayunos en las sesiones matinales; y también a través de la accesibilidad a un estilo de cine

que es difícil de ver en salas comerciales». De este modo, el público podrá viajar a través de la gran pantalla por los lugares más bellos del planeta como Turquía, Santorini, Brasil, Argentina, Bangkok... o incluso descubrir el viaje de dos hermanos en un paisaje posapocalíptico en busca de su hermana mayor, en *Misión a Marte*.

Así, una de las piedras angulares del certamen es el diálogo con los directores y las directoras de los filmes. «Este año contamos con la presencia de trece