



Ensayo de Accent Ensemble en el Conservatori de Vila-seca. FOTO: PROTO-FEST

PROTO-FEST, CUNA DE TALENTO MUSICAL

Tortosa. Desde hoy y hasta el día 30 se celebra el festival que combina conciertos con clases de intérpretes mundiales

SÍLVIA FORNÓS
TORTOSA

El músico tortosino Felip Pedrell y las mujeres compositoras son los pilares de la tercera edición del Festival de Música de Tortosa, Proto-fest. Así, desde hoy y hasta el 30 de julio se han programado una quincena de conciertos, que compartirán protagonismo con las cuatro clases magistrales, impartidas por músicos de prestigio internacional, y tres conferencias. «Es una edición muy potente, en cuanto a la apuesta por el talento local e internacional», afirma la codirectora del festival, Cecília Aymí, mientras que el codirector, David Matheu, destaca «la variedad de los conciertos, con una idiosincrasia, estilo, formación, época y compositores propios, a la vez que se busca la calidad en todas las intervenciones».

Mujeres compositoras

Así, en aras de esta relevancia, el Proto-fest se inaugurará hoy

(Reials Col·legis de Tortosa, 20.30 horas) con *Les compositoras al voltant de Felip Pedrell*, un concierto inédito con música de mujeres compositoras discípulas del músico tortosino Felip Pedrell, a cargo de la formación de cámara Accent Ensemble (Tortosa), fruto de un trabajo de investigación liderado por la soprano Teresa Garrigosa.

El repertorio incluirá música de Lluïsa Casagemas, Matilde Escalas, Narcisa Freixes y Agnès Armengol. Al respecto, Teresa Garrigosa destaca que «el público tendrá la oportunidad de escuchar obras que hace muchos años que no se interpretan, lo que contribuirá a ponerlas en valor», y añade que «a la vez descubrirán el papel que tuvo Felip Pedrell como motor e impulsor para que todas ellas diesen el paso de componer».

Así, la soprano destaca «la gran compenetración entre el compositor y Agnès Armengol, cuyos poemas inspiraron *Lais*, el primer ciclo de canciones completo en catalán del tortosino»; mientras que



Estreno

El festival Proto-fest estrenará un poema sinfónico inédito del compositor Felip Pedrell.

de Narcisa Freixes ensalza que «fue la primera pedagoga musical de Catalunya y España, convirtiéndose en una de las discípulas de Pedrell más importantes».

Asimismo, Teresa Garrigosa destaca la figura de «Matilde Escalas quien, junto a Isaac Albéniz, ayudaron al compositor tortosino a orquestar algunas de sus obras». Por último, de Lluïsa Casagemas destaca que «fue la primera mujer que compuso una ópera en Catalunya», mientras que de todas ellas alaba que «fueron mujeres cultas, versátiles y atrevidas, dejándose llevar por su deseo artístico».

Las mujeres también serán las protagonistas del concierto para piano y cuerda del Quintet Casulana y la viola solista Rivka Golani, el miércoles 26 de julio.

Estreno mundial

Otro de los reclamos de la programación es el estreno inédito del poema sinfónico *Ramon Llull, visions de Randa* del compositor Felip Pedrell. Será el jueves 27 de