



Fotografía de uno de los talleres de guitarra que se realizan en el certamen. FOTO: CEDIDA

Patrimonio Etnomusical

Móra d'Ebre inaugura una nueva edición del Campus EbreFolk

Una quincena de profesionales y especialistas en el campo de la etnografía, etnomusicología y etnocoloreología participan

REDACCIÓN
MÓRA D'EBRE

Ayer se inauguró la undécima edición de este campus y festival de patrimonio etnomusical en la capital de la Ribera d'Ebre, que desde 2013 ha acogido a más de un centenar de profesores, artistas e investigadores del arco mediterráneo en sus tres sedes: la Jana (Baix Maestrà), Peña-roja de Tastavins (Matarranya, Aragón) y Móra d'Ebre.

La edición de este año acoge una quincena de profesionales y especialistas en el campo de la etnografía, etnomusicología y etnocoloreología, que impartirán diferentes talleres de instrumentos (guitarra, guitarrón, tiple, violín, castañitas, pandero y otras percusiones), baile (fandangos valencianos y menorquines, mismas mallorquinas, jota catalana y balear, seguidillas valencianas y murcianas) y canto (canciones para el baile y canto improvisado). Este año, el alumnado apuntado supera los sesenta personas, y cabe destacar la presencia de jóvenes procedentes de Andalucía, Alemania, Rumanía, Turquía, Armenia, India, Afganistán.

Estos talleres inciden, desde el punto científico y lúdico, en la reivindicación y difusión de un

patrimonio etnomusical, bastante desconocido todavía y rodeado de muchos prejuicios y falsos tópicos, que en los últimos años está siendo motivo de reivindicación por diferentes colectivos e instituciones españolas y catalanas, como por ejemplo el Ministerio de Cultura y las Generalitats de Catalunya y de Valencia.

Un ejemplo lo podemos ver en el canto y baile de la jota, reco-

Ayer se inauguró el certamen con una conferencia de Sergi Masip

nocida precisamente ayer por el Gobierno de España como «género tradicional y manifestación del patrimonio cultural inmaterial», que en breve se convertirá en una candidatura ante la UNESCO, y que contará con el apoyo de la Generalitat.

Otra es la candidatura Toques tradicionales de guitarra en el contexto festivo impulsada por el etnomusicólogo Julio Guillén, cuyo expediente está en proceso de incoación en el Ministerio de Cultura y que ha tenido en cuenta la fábula catalana y las antiguas téc-

nicas de interpretación de este instrumento, la guitarra, muy popular en el Principado desde el siglo XVIII y que había quedado fuera del imaginario cultural catalán.

La inauguración

Ayer tuvo lugar la conferencia de inauguración a cargo de Sergi Masip, presidente de Espai de So y responsable de un innovador proyecto de enseñanza y difusión de la música popular subvencionado por el programa K2-Erasmus de la Unión Europea.

Además se estrenó la muestra *Cents anys de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya* en el Teatre La Llanterna. Por la noche, todo el profesorado y alumnado salió por las calles de Móra d'Ebre acompañados de los quintos del pueblo e improvisaron versos a varios vecinos.

Por otro lado, hoy, en la Plaça de Dalt, será el momento de la *Vetllada de Versadors i Rapers* que juntará una decena de poetas improvisadores de las Terres de l'Ebre, Barcelona, Mallorca, Menorca y Murcia.

El certamen continuará todo el fin de semana con distintas actividades culturales que completarán un programa con muchos aliados.