

Miquel Esteve Escriptor, pagès i economista

"Em fascina Sade perquè és un moralista"

MÓRA LA NOVA Andreu Prunera

Pregunta: *El joc de Sade* trenca rotundament amb la resta de la seua obra. No hi trobem ni dyps, ni nazis ni alquímia... sinó erotisme!

Resposta: Cert! És diferent a la resta de les meves novel·les. Aquí s'explica la història d'un jove empresari d'èxit, el Jericó, que es troba immers en una crisi econòmica, matrimonial i existencial que el porta a reflexionar, des de la seua atalaia dels 40 anys, sobre els errors que ha comès durant la vida. És el plantejament d'una trama delirant que el portarà a veure's involucrat en un univers de noves experiències dins el joc de Sade.

P: Sempre li ha interessat la figura del marquès de Sade.

R: Des que amb 27 o 28 anys el vaig llegir per primera vegada em va cridar molt l'atenció. El que més em fascina de Sade és que és un moralista. A més de ser un proscrit i fer salvatjades, planteja un dilema moral que plasma de forma molt clara en les seues obres *Justine i els dilemes de la virtut* i *Juliette i les prosperitats del vici*. En essència, Sade pensava que hi ha dos camins que es poden seguir a la vida. D'una banda, el de voler ser un virtuós i acabar sent un infortunat perquè tothom et castiga, com li passa a Justine, o, d'altra banda, ser un hedonista, mirar només per tu i triomfar, com fa la Juliette. El marquès de Sade planteja aquest dilema, però va més enllà, perquè explica que la plena felicitat mai es pot assolir. Prova d'això és que Justine morirà pobra, infortunada perquè se n'han aprofitat, però la seua

germana bessona Juliette, que ha sigut individualista i afortunada, acaba morint amb tristesa i remordiment en assabentar-se que la seua Justine ha mort en la misèria.

P: I si parlem de gènere... com definiria *El joc de Sade*? És novel·la eròtica? Thriller? Novel·la negra?

R: És difícil de definir. Efectivament, té elements clars de novel·la eròtica però també de thriller i fins i tot de novel·la negra. I a tot això hi hauríem d'afegir la quarta vessant, la de novel·la filosòfica, ja que darrere de la història d'*El joc de Sade* hi ha tot un missatge, clar, que podem desxifrar al final.

P: Si parlem de novel·la eròtica, avui dia és difícil no relacionar la seua nova obra amb la trilogia de Christian Grey.

R: És molt diferent. Principalment perquè crec que *El joc de Sade* té un realisme que no hi és a les obres de Grey. M'esforço sempre perquè els personatges siguin creïbles i intento descriure amb el màxim de realisme cadascuna de les escenes del llibre. Per això descriu sense tabús escenes sexuals d'alt voltatge, pensant que formen part de la vida dels personatges.

P: En totes les seues novel·les hi apareix d'una forma o d'una altra el territori, aquesta vegada Capçanes.

R: [riu] Per molt que hi haja un canvi de registre brusc, no puc amagar el que sóc. Jo m'estimo moltíssim la terra i en aquest cas faig una picada d'ullet a les vinyes de Capçanes. Penso que és una manera d'enriquir l'obra i trencar amb el toc tan urbà que dóna a la trama el fet d'estar situada a Barcelona. M'agrada donar a les



Miquel Esteve estrena la seua última novel·la 'El joc de Sade', que ja és a les llibreries.

Sergi Esteve, nascut a Móra la Nova, s'ha consolidat com un dels autors ebrencs de referència amb títols com *Heydrich* (2008) i *les agents del saló Kitty* (2009), *El Baphomet* i *la taula esmaragda* i *Llinatge* (2012). Ara presenta la seua nova obra *El joc de Sade*, publicat per Ediciones B.

novel·les una mica de l'encant que té el nostre territori. Crec que la terra influeix molt en la literatura i penso que els autors ebrencs tenim un estil particular. Llegint autors del territori com ara Andreu Carranza, Toni Orensanz, Josep Igual o tants d'altres, t'adones que l'amor per la terra acaba sortint per algun lloc i dóna un distintiu de qualitat a la narració.

P: Quines expectatives té amb l'obra?

R: Crec que l'editorial hi ha apostat fort i això li he d'agrair a la meua editora, la Carol. Penso que

estem en un bon moment per vendre-la perquè el mercat de la novel·la eròtica està receptiu i perquè oferim un plus al lector amb un gènere híbrid entre l'erotisme, el thriller, la novel·la negra i la filosofia. A més, l'editorial ha optat per comercialitzar-la també en castellà, un fet que amplia considerablement el mercat. Sóc optimista. He de dir que és l'obra de la qual estic més satisfet i la que he gaudit més escrivint. Un gaudi una mica breu, perquè la vaig escriure en només tres mesos i en plena campanya de la fruita! ■