



Un momento de la representación de 'La casa de Bernarda Alba'. FOTO: JOAQUIN ISMAEL



La actriz Fuensanta López es la directora de la asociación cultural Lorquianas, que impulsó en el año 2017. FOTO: JOAN REVILLAS

ta; la obra de teatro musical *Las mujeres de la Batalla. Estampas de amor y guerra*, en conmemoración de los 80 años de la Batalla de l'Ebre, junto a Arturo Gaya, Sergi Trenzano y Kike Pellicer; o un homenaje a las mujeres de la generación del 27», detalla la actriz.

Aunque todas las lorquianas son amateurs, Fuensanta López destaca que «tienen la grandeza de salir al escenario y llenarlo con su presencia, algo que a día de hoy todavía me sorprende». Asimismo, describe que «el trabajo es coral y ritual, es decir, todas vamos vestidas de negro y ejercitamos la energía, la sintonía, el equilibrio, la escucha; todas somos una y cada una somos todas, es decir, integramos un grupo de apoyo más allá del escenario».

Desarrollo personal y creativo

En este sentido, la asociación Lorquianas también fomenta que cada una de las integrantes se pueda desarrollar a nivel creativo y personal. «Hay algunas que cuando empezaron no se atrevían a cantar y ahora lo hacen acompañadas de un piano o una guitarra, por lo que es muy bonito ver esta transformación», añade la directora.

Reflexiones

«Las Lorquianas tienen la grandeza de salir al escenario y llenarlo con su presencia»

«El poeta tiene una galería de personajes femeninos con mucha fortaleza, rebeldía y que luchan por su libertad»

«En Lorca encuentro las respuestas para conocerme mejor a mí misma»

Fuensanta López
Directora de Lorquianas

Por todo ello, Fuensanta López ensalza los personajes femeninos creados por Federico García Lorca. «En la época que le tocó vivir al dramaturgo, la mujer estaba destinada a cuidar de la casa, del marido y ser madre, apenas tenía acceso ni a la educación ni a la formación, no tenía ni voz ni voto; pero Lorca creó personajes femeninos que transgreden las normas sociales, que se revelan ante una sociedad patriarcal y que elevan su voz para decir no», explica la directora de Lorquianas, quien añade que «el poeta tiene una galería de personajes femeninos con mucha fortaleza, rebeldía y que luchan por su libertad».

Un empeño que ha sobrevivido hasta nuestros días, y que hace de Federico García Lorca un abanderado del empoderamiento femenino. «Él siempre tuvo esta sensibilidad y estuvo al lado de las personas más desfavorecidas y desprotegidas», afirma Fuensanta López, quien opina que «en una parte de su asesinato todo esto pesa, es decir, el protagonismo que les dio a las mujeres, la voz y la capacidad de pensamiento y de libertad no gustaba a una sociedad opresiva, patriarcal y machista».

Por este motivo, a título personal, la actriz Fuensanta López ha encontrado en la obra de Federico García Lorca «consuelo, liberación y mi camino. Cuando me siento perdida, abro y leo un libro de Lorca y me da paz». Asimismo, pone en valor que «a través del dramaturgo granadino encuentro las respuestas para conocerme mejor a mí misma y conocer mejor el mundo».

Por último, define su pasión como 'enlorquecida', una «divina locura, porque que todo lo que toca Federico García Lorca lo hace mejor; con él de la mano todo es más fácil, como llevo comprobando desde hace más de cinco años con Lorquianas. Es el poder de la literatura».