



La artista Sarah Misselbrook durante la performance.
FOTO: JOAN REVILLAS

Reflexiones

«El nuevo relato contemporáneo emana de artistas que viven y crean desde las comarcas de las Terres de l'Ebre»

Jaume Vidal
Comisario de la 'Ermita 2.0'

«La exposición contribuye a aflorar el talento»
Gisela Chortó
Artista

«Me atrae la idea de representar al territorio y la cultura de la zona»
Jordi Costa
Artista

«La 'Ermita 2.0' brinda la oportunidad de hallar respuestas a través del arte»
Marta Vidal
Artista

«El proyecto nace de la intimidad que ofrecen las imágenes antiguas con fotografías contemporáneas»
Manel Ros
Artista

«Desde Horta de Sant Joan, todo lo que me rodea es una fuente de inspiración pura, y puede serlo para cualquier artista»
Judit Amposta
Artista



Pintura sobre madera del artista Jordi Costa.
FOTO: JOAN REVILLAS

mamiento para que «las zonas rurales nos reivindicamos como áreas de creación y como espacios donde disfrutar de la cultura».

Tejer red

Por ello, las y los artistas valoran la oportunidad que brinda la *Ermita 2.0*. «La exposición contribuye a aflorar el talento, por lo que este tipo de iniciativas también favorece que entre nosotros nos conozcamos y puedan surgir oportunidades de trabajo», afirma Gisela Chortó.

Por su parte, a Jordi Costa –quien en El Pinell de Brai expone una pintura sobre madera– le atrae la idea de «representar el territorio y la cultura de la zona, y de dar un empujón al talento local».

En esta línea, la escultora Marta Vidal quiere transmitir a través de su obra que «todos tenemos un pasado y compartimos las mismas raíces». Así, valora que la exposición circule por las Terres de l'Ebre. «La *Ermita 2.0* brinda la oportunidad de hallar respuestas a través del arte», afirma Marta Vidal, para quien «el arte es una forma de comunicarme, es decir, de encontrar las respuestas que las palabras no pueden darme».

Por su parte, la pareja artística formada por Manel Ros y Èrica Puigcerver presentan en El Pinell de Brai el conjunto de collages *Quan el passat m'acorra, el present em dona alè*. «El proyecto nace de la intimidad que ofrecen las imágenes antiguas, de mi archivo familiar, con fotografías

contemporáneas», explica Manel Ros, quien añade que «más allá del juego estético, las fotografías pretenden ampliar el trasfondo simbólico de las personas y los lugares que se unen para crear uno nuevo y aparentemente desvinculado escenario final».

Por último, el trabajo artístico de Judit Amposta evoca el orgullo de ser de las Terres de l'Ebre a través de la fotografía. «Desde Horta de Sant Joan, todo lo que me rodea es una fuente de inspiración pura, y puede serlo para cualquier artista», explica Judit Amposta, quien añade que «mi obra se sumerge en la cultura, las tradiciones y la gente de mi pueblo, por lo que me siento muy afortunada».