



Aura Roig, Cristina Torta, Ivan Forcadell, Pepo Moreno. FOTO: J. REVILLAS



Las obras son un ejemplo de diversidad creativa. FOTO: J. R.

Reflexiones

«Mi recorrido creativo siempre ha ido muy unido al contexto. Ahora tengo una fijación por aquellas cosas que están en proceso de desaparición»

Cristina Torta
Artista

«El mural es extremadamente invasivo, hasta el punto que puede llegar a provocar el colapso»

Ivan Forcadell
Artista

«Es la primera vez que expongo en las Terres de l'Ebre»

Pepo Moreno
Artista

«Los retratos profundizan en lo que sería la emoción de la mirada de la persona retratada»

Aura Roig
Artista

«La pintura lo es todo, y sobre todo mi origen como artista»

Hernán en H
Artista

ra de manera abstracta». En este sentido, para el ampostino la «pintura lo es todo, y sobre todo mi origen como artista».

En cambio, Cristina Torta (1996, Amposta) es una artista multidisciplinar, especializada en artes plásticas. Su obra interactúa con temas de ámbito social y el entorno natural. Actualmente, reside en el País Vasco donde ha establecido una intensa relación y fuente de inspiración artística. «Mi recorrido creativo siempre ha ido muy unido al contexto. Así, mientras vivía en las Terres de l'Ebre mis intereses giraban alrededor del cambio climático, la desaparición del Delta, etc., lo que ha hecho que tenga una fijación por aquellas cosas que están en proceso de desaparición», explica la artista.

Entonces, ahora su foco de atención es «la industria y su desaparición en el País Vasco, de la que, a partir de las características del hierro, extraigo diferentes texturas y pigmentos para plasmarlos en las obras».

En la exposición también participa Ivan Forcadell (Alcanar, 1993), un artista que entrelaza re-

latos de su infancia en el campo, el folklore, la naturaleza y las relaciones humanas. La obra que presenta está inspirada en el entorno de su casa de campo en Les Cases d'Alcanar. «Presento una instalación de grandes dimensiones —de 20x5 metros— a modo de marco mural expandido, y en el que trabajo con la idea de aprovechar al máximo todo lo que rodea mi

Aida Boix: «En los últimos años la pintura se ha revalorizado como técnica»

casa de campo, desde tejidos recuperados, bordados, pintura... El resultado es una obra de técnica mixta con collage, grafiti, etc.». Del trabajo artístico, también describe que «es muy visual y extremadamente invasivo, hasta el punto que puede llegar a provocar el colapso en el espectador». No obstante, invita al público «a mirar la pieza y, durante ese instante, olvidarse de todo lo demás».

Por último, Pepo Moreno (Tortosa, 1985) ha pasado del mundo de la publicidad y el marketing a la producción artística. Sus pinturas han acontecido un retrato de los estereotipos homosexuales en la cultura pop occidental: aborda la estética gay y queer, el mito de la juventud eterna, pero también, la soledad y el aislamiento de un colectivo todavía marginado. «Es la primera vez que expongo en las Terres de l'Ebre, mi obra habla de mí mismo, de mi infancia y de mi forma de crecer en el contexto cultural y social del territorio», asegura el artista.

Por último, por más que cada uno de los y las artistas hayan seguido diferentes trayectorias profesionales a nivel nacional e internacional, su nexo de unión son las Terres de l'Ebre y consideran que la exposición *Artista de poble* en Lo Pati-Centre d'Art de les Terres de l'Ebre «es una oportunidad, por un lado, para conocernos entre nosotros y fortalecer nuestro vínculo artístico, y, por otro lado, un escaparate de nuestro trabajo, lo que a su vez, también enriquece nuestra creatividad como artistas».