

Música

Terres de l'Ebre

Pepet i Marieta compleix 20 anys amb la sàtira, la reivindicació i la identitat intactes

El grup celebra l'efemèride amb concerts, noves cançons i projectes per a públics familiars i amb bandes de música

ARIADNA ESCODA-ANNA FERRÀS
ALDOVER

Una tendinitis va obligar Josep Bordes, d'Uldecona, a presentar-se a un concurs a Reus amb una banda. Guanyar-lo va ser l'inici de Pepet i Marieta fa vint anys, un grup d'autor festiu, esbojarrat, reivindicatiu i satíric, que ha promogut la identitat i la llengua ebreca en la música i l'ideari col·lectiu, com els Quicos. La formació s'ha adaptat a evolucions musicals i personals. Amb Bordes a Mallorca, es va renovar els músics, «una glopada d'aire fresc» que ha refermat la capacitat d'adaptació d'un grup i un líder camaleònic. Amb 'Crida Yé', el darrer single, comença la celebració dels vint anys que inclou concerts especials i projectes com Pepet i Banda, amb bandes de música, o La Colla Pirata, una versió familiar del grup.

«Una casualitat» va convertir al «cantautor» Josep Bordes en el líder de la banda ebreca Pepet i Marieta. Dues dècades més tard, el grup és un dels referents musicals i reivindicatius del territori i del país. En tots aquests anys, la formació ha fet evolucionar la seva música i ha sabut digerir i encaixar els canvis, forçats i inevitables (també dels seus components). 'La marieta' que fa vint anys era una «substància psicotròpica de color verd que cultivaven a la terrassa de casa», i que protagonitzava molts dels temes de Bordes, ara «ha desaparegut de les seves vides». «La marieta de Pepet» és ara «una Maria de veritat».

La Marieta i els canvis

La Marieta és la saxofonista Maria Cruz, que va arribar a la banda fa cinc anys amb la renovació dels músics i ha anat traient el cap com a vocalista al costat del 'frontman' Josep Bordes. Aquesta és una de les «transformacions importants» a Pepet i Marieta en l'última etapa, marcada per aspectes personals i familiars de Bordes. Quan va planificar traslladar-se a viure a Mallorca va començar a gestar el canvi.

«Era molt inviable que cada vegada que haviem de fer alguna cosa, vingués a les Terres de l'Ebre». Bordes va haver de buscar nous músics, nous companys



Josep Bordes, amb samarreta negra a la dreta, amb la resta del grup. FOTO: A. ESCODA



El grup va fer una cançó per commemorar els 18 anys de lluita antitransvasista. CEDIDA

que viuen a Barcelona i Girona, companys més joves, però amb qui ha encaixat. «Un grup és gent que fan música plegats i és també una família, una relació. Si no hi ha sinergia, si no hi ha amistat, és molt difícil», apunta Bordes. «El nexa d'unió és ell, genera aquesta sinergia, aquest bon rotllo, aquesta dinàmica de cap aquí, cap allà, i aleshores te'n vas amb ell, amb l'huracà i és meravellós», diu Cruz.

Segons el líder de la banda, «l'aparició de saba nova», amb els nous membres del grup carregats de «ganes de menjar-se el món» ha estat determinant per la continuïtat de Pepet i Marieta i per arribar a celebrar vint anys.

Dialecte i pertinença

Josep Bordes ha cantat sempre en el dialecte propi, el de les Terres de l'Ebre i el de la seva Uldecona natal. Ara, amb la incorporació de

Cruz, es mescla amb altres, oferint «una visió de Països Catalans». «Hi ha pocs grups, si no som els únics, on conflueixen els dialectes orientals i occidentals», reivindica.

«La caps de Pandora la van obrir Quico el Cèlio, el Noi i el Mut de Ferreries, que són qui realment ens van donar l'empenta, van ser els nostres referents, ens van apadrinar i ens van donar el valor de reivindicar la parla de les Terres de l'Ebre. Amb Pepet i Mari-

L'apunt Homenatge a les bandes locals

Una altra de les iniciatives de la commemoració és el projecte Pepet i Banda, els concerts que Bordes fa amb el repertori del grup interpretat per les bandes de música dels pobles, una tradició musical i un planter de músics molt arrelada a les Terres de l'Ebre. «Hem fet tota la primavera amb les bandes d'Uldecona, la Sènia o Santa Bàrbara i continuarem a la Ràpita o Amposta», conta el músic. «És una manera de reivindicar les Terres de l'Ebre, perquè el món de la banda hi està molt present i l'espectacle està tenint una rebuda brutal», diu Bordes. La «nostàlgia» de la commemoració es reserva per a les festes d'Uldecona (30 d'agost) on es farà un concert especial i una festa amb antics membres de la banda.

eta potser també vam voler reivindicar aquest caràcter», afegeix. Una altra influència clara en el naixement del grup va ser el moviment antitransvasista que va donar «sentir d'unitat i de pertinença a les Terres de l'Ebre», una etiqueta que Bordes recorda que va passar de titular un llibre de Joan Sebastià Arbó a representar una realitat social.

Tot aquell públic dels inicis de Pepet i Marieta els ha anat acompanyant i ha crescut amb el grup, però la banda ha sabut anar atrapant les noves generacions. Ara han apostat per gestar un nou projecte pensant amb aquells seguidors, que ara tenen família. És una versió familiar, que no infantil, del grup. Ehan anomenat La Colla Pirata i es transformen en personatges d'una trama que es desenvolupa entre noves composicions. L'aventura s'estrena al barri de Gràcia el 19 d'agost i tindrà una «formació mirall» mallorquina, amb components de les Illes Balears, que també començarà a actuar-hi a l'octubre.