

L'ENTREVISTA

Joan Ram3rez Montserrat

Col·leccionista i divulgador de fotos antigues de Tortosa

"Les fotos antigues retraten una Tortosa m3s viva que ara"

TORTOSA Toni Gallardo

Pregunta: Com va començar a col·leccionar fotos antigues?

Resposta: Sempre que he tingut dos objectes del mateix tipus he acabat fent una col·lecció. Una és de cafeteres antigues, que és de les m3s completes del m3n, tot i que aqu3 no es coneix. Però com que aqu3 vaig copiar prompte les que hi havia, els fills em van regalar un ordinador i una alta a internet perquè pogu3s buscar en altres llocs.

P: I d'aqu3 a les fotos?

R: Jo ja col·leccionava retalls de premsa i feia treballs en ferro que es basaven en fotos i postals antigues de Tortosa. Però a internet vaig descobrir que hi havia molt de material gr3fic antic sobre la ciutat. I m'hi vaig posar.

P: I de les fotos al Facebook...

R: Jo, al principi no sabia ni com anava un ordinador, però he anat aprenent-ho pel meu compte. Passat un temps, vaig començar a col·laborar amb la p3gina Baix Ebre i Montsi3 Antic i he acabat sent-ne l'administrador.

P: Quantes fotos formen la seua col·lecció?

R: Despr3s de tres o quatre anys de faena s3n 11.500 imatges. I uns 3.000 anuncis publicitaris, p3gines de diaris...

P: De quines 3poques?

R: Tot anterior a 1970 i cap en color, sobretot de la vida al carrer. L'3poca m3s recent m'interessa menys.

P: Si les fotos parlessen...

R: Expliquen molta hist3ria. I, si b3 no sempre ensenyen novetats, s3 que aporten força detalls. L'evolució de la ciutat pot veure's en fotos fetes al llarg del temps. En vol una sobre els detalls que ensenyen les fotos i que no sempre recullen els llibres?

P: Explique'ns-ho.

R: L'abril de 1899, el pol3tic tortos3 Teodor Gonz3lez va sobreviure a un atemptat en qu3 van morir quatre correligionaris seus. Aix3 diuen els llibres. Tindre retalls dels diaris d'aquells dies ens permet saber que van ser rebuts a trets pels funcionaris quan entraven a l'ajuntament.

P: Enganyen les imatges?

R: Poden enganyar una mica. Abans la gent es feia poques fotos perquè eren cares. I les imatges eren meres escenificacions. Tinc la

sospita que el fotogr3f no es limitava a crear un escenari ostent3s sin3 que fins i tot deixava vestuari als clients. La foto no devia reflectir gaire la situaci3 real dels protagonistes. Però les fotos de la vida quotidiana diuen un munt de coses.

P: Com era la Tortosa que retraten les fotos?

R: La Tortosa del 1890 o 1900 m'encanta. Tenia un ambient i un nivell... Molta animaci3, molts comerços, el carrer de la Rosa ple de part a part de persones passejant: tinc una foto en qu3 es veu que fins i tot s'hi feien bous. La vida no era millor, perquè hi havia m3s desigualtats, però era una ciutat m3s viva. Molt m3s viva que ara.

P: Hi ha m3s col·leccions com la seua a Tortosa?

R: Hi ha grans col·leccions, però estan amagades, guardades en un armari tronat o en una habitaci3 i sense classificar. S3n col·leccions heretades que van fer en altres temps persones de possibles, que tenien la possibilitat de viatjar i compraven en altres ciutats.

P: O siga, que nom3s en coneixem una fracci3?



Joan Ram3rez, amb la seua foto escolar de fa m3s de mig segle.

Joan Ram3rez busca, digitalitza, classifica i publica a internet fotos antigues de Tortosa. És dels pocs divulgadors del llegat fotogr3fic d'aquesta ciutat i fa una crida a tothom que en conserve imatges que les compartisca.

R: La realitat és que els que divulguem i compartim el que trobem som molts pocs. Un servidor t3 dos col·laboradors, Manuel Marro, de 90 anys, i un altre pou d'informaci3, de 84, que no vol figurar. A part d'aix3, els germans Joan i Michel Otero, que fan una tasca impagable. Els exalumnes de la Merc3 també hi fem molt. Però pareu de comptar.

P: Per qu3 es divulga tan poc?

R: A vegades és perquè s3 o per pensar que una foto familiar no t3 inter3s ni aporta informaci3. I també hi ha col·leccionistes que se senten maltractats pels estaments oficials.

P: Maltractats?

R: Perquè la medalla se l'han posada altres i no els han reconegut la faena. Tamb3 m'arriba que hi ha molta prepot3ncia d'alguns autors. ■