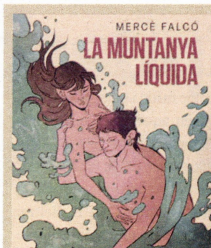


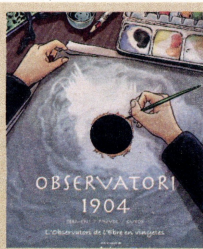
NOVETATS LITERÀRIES



Títol: La muntanya líquida (Mai més Editorial)

Autor: Mercè Falcó

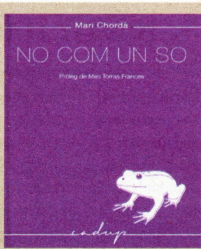
Argument: No plou, els rius s'han assecat i l'aigua potable és tan escassa que només la tecnologia i el comerç permeten la supervivència d'algunes comunitats humanes.



Títol: Observatori 1904 (Mà de Llapis)

Autors: Toni Termens, Maria José Pinyol i Juan José Curto

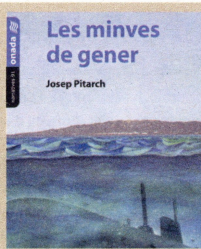
Argument: Còmic sobre els fets més rellevants de la història de l'Observatori de l'Ebre, i aproximació lúdica de l'activitat que s'hi desenvolupa.



Títol: No com un so (Godall Edicions)

Autor: Mari Chordà.

Argument: Tercer poemari de l'autora, en què cartografia el renaixement d'un jo des del dol de l'allunyament d'una relació amorosa-sexual que deïu de l'amor romàntic.



Títol: Les minves de gener (Onada Edicions)

Autor: Josep Pitarch

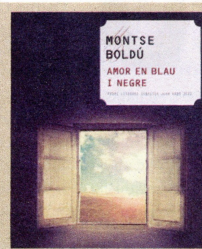
Argument: L'estiu de 1904 el jove Franz Breuer entrava a Sant Carles de la Ràpita. Sense saber com, els esdeveniments històrics del s. XX acabaran marcant la seua vida.



Títol: Lluna, tinc por (La Breu)

Autor: Núria Estivill

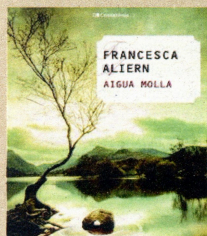
Argument: Conte infantil per no tenir por a l'hora d'anar a dormir. Les nits són fosques i de vegades fan por... Per sort, la lluna ajuda a omplir-les de somnis meravellosos.



Títol: Amor en blau i negre (Cossetània)

Autor: Montse Boldú

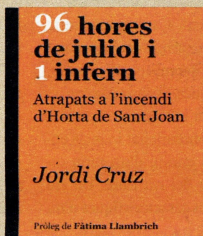
Argument: Premi Literari Sebastià Juan Arbó 2022. La infantesa i la vellesa, unides per la vulnerabilitat, troben en l'amor l'únic i veritable camí cap a la il·lusió i el guariment.



Títol: Aigua molla (Cossetània)

Autor: Francesca Aliern

Argument: Relats plens de tragèdies quotidianes, però també de valentia, de tendresa i d'ironia. S'hi retrata la vida al voltant del riu Ebre, amb un ventall de personatges.



Títol: 96 hores de juliol i 1 infern (Símbol)

Autor: Jordi Cruz

Argument: Crònica d'uns fets que canviaren per a sempre la història d'Horta de Sant Joan i la dels incendis forestals de Catalunya. Anàlisi de les causes, fets i conseqüències.



Títol: Discoteca Contaco: la història oficial (Onada Edicions)

Autor: Marina Pallás i Quimo Panisello

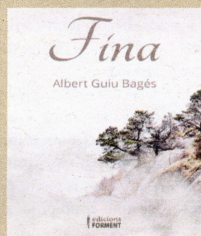
Argument: Llibre fotogràfic que repassa la trajectòria de la mítica sala dels anys 80 establerta a Camarles, la seua música i algunes festes.



Títol: La cuina de sempre per a la gent d'avui (Cossetània)

Autors: Jeroni Castell

Argument: Llibre que recull tradició i modernitat, amb productes del mar i la terra. Receptes de cuina tradicional catalana adaptades al s. XXI i amb consells creatius del xef.



Títol: Fina (Edicions Forment)

Autor: Albert Guíu

Argument: Llibre de poemes intimistes i propers, que recreen amb molta delicadesa l'allunyament de qui tant t'estimes per l'Alzheimer. Homeatge a la seua mare, Fina, que patix esta malaltia.



Títol: La vida per dins (Univers Llibres)

Autors: Laura Fabregat

Argument: Una història d'aprenentatge en què la Nur recorda la infància i l'adolescència, mentre entra a la vida adulta, enmig d'una tragèdia familiar.



Títol: Aquest cos meu i nostre (Cossetània)

Autor: Clàudia Pallisé

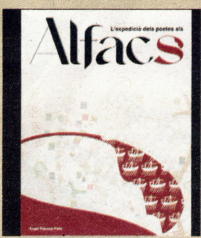
Argument: Premi de narrativa Vila d'Ascó 2022. Quan Cèlia torna a Barcelona de Sibèria s'adona que la vida i la mort han seguit el seu curs allà d'on va marxar.



Títol: La via bàltica (Saldonar)

Autor: Jordi Arrufat

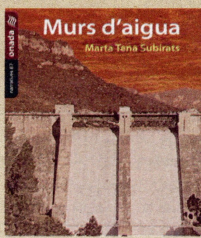
Argument: El somni d'Estònia, Letònia i Lituània de viure a l'Europa democràtica. Retrat d'unes societats dinàmiques, instal·lades a l'Europa democràtica, que encaren el futur, tot i la bel·ligerància de Rússia.



Títol: L'expedició dels poetes als Alfacs (Fundació Duran Martí)

Autor: Àngel Pascual

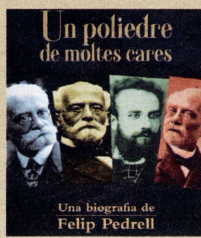
Argument: Al maig de 1420 Alfons el Magnànim saltava del port dels Alfacs acompanyat de poetes com Ausiàs March, Jordi de Sant Jordi o Andreu Febrer, disposats a lluitar pel rei.



Títol: Murs d'aigua (Onada Edicions)

Autors: Marta Tena

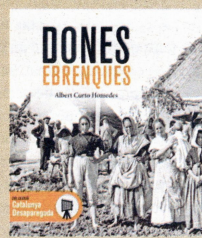
Argument: L'aparició d'un cadàver a la llera del riu Sénia conduirà la Jana a la investigació que farà caure els murs d'aigua i de silenci aixecats al llarg de més de mig segle.



Títol: Un poliedre de moltes cares (Frame Editorial)

Autor: Xabier Coluig

Argument: No és una biografia més, sinó que pretén portar llum allà on encara hi ha molta foscor respecte de la vida i l'obra de Felip Pedrell i elevar el seu llegat on li correspon.



Títol: Dones Ebrengues (Efa-dós)

Autors: Albert Curto

Argument: Llibre fotogràfic que vol homenatjar totes aquelles dones, la majoria anònimes, que van protagonitzar la transformació social i econòmica del territori.

llau parla a *Tota la claror* sobre com serem capaços de fer net del tot de les restes que ens fan nosa i de lligar-nos de nou al sentit i a la màgia del present, de la vida.

En l'àmbit infantil, trobem *La gran riuada*, escrit per Josep Juan Segarra, de l'Associació Sediments, i il·lustrat

pel tortosí *instaHat* a Barcelona. Agustí Sousa, un conte d'esperança que parla sobre la importància de respectar la natura i deixar l'aigua seguir el seu curs natural. De la mà de Cinta Arasa i il·lustrat per Nur Ventura arribarà pròximament a les llibreries, *Una abraçada amb olor de xocolata*, una

història per a veure, sentir i viure fora de les pantalles. L'escriptora de la Torre de l'Espanyol Núria Estivill proposa *Lluna, tinc por*, que compta amb les il·lustracions de la tortosina Elisa Bernat. Seguint amb el tema de les il·lustracions, també cal destacar l'última publicació del roquetenc Ignasi

Blanch, que ha donat forma i color a *Els contes de Lesbos* d'Àngel Burgas; i també *This is a Gay Book*, de l'artista tortosí establert a París, Pepo Moreno, que recopila tots els seus dibuixos a través dels quals ens mostra un univers en què la norma és ser gai.

Altres títols destacats són els llibres

fotogràfics *Dones Ebrengues* -que no para de vendre's- i també *Mariano Jover, l'aposta per la difusió* de l'historiador i director de l'Arxiu Comarcal del Baix Ebre Albert Curto; així com *Discoteca Contaco: la història oficial*, de la periodista tortosina Marina Pallás i l'editor gràfic Quimo Panisello. ■