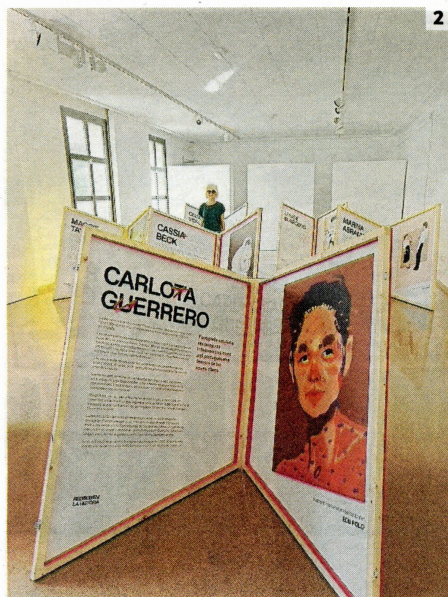




2

1. La exposición se puede visitar hasta el próximo 10 de mayo. FOTO: DT

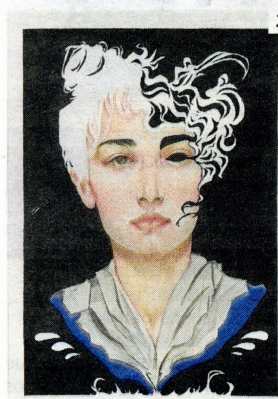
2. La directora de la Escola per l'Art i la Cultura, Pili Lanau. FOTO: DT

3. Ilustración de Camille Claudel hecha por Michelle Sanchez.

ILUSTRACIÓN: M. S.

4. Ilustración de Louise Borgeois realizada por Olga Abella.

ILUSTRACIÓN: O. A.



3

Una reseña que ha servido a la alumna Alba Méndez para «a pesar de no pertenecer al mismo tiempo-espacio, jugar con el discurso artístico de Marie Taylor», destaca Pili Lanau.

Interacción

Paralelamente, otro de los valores que se desprende de la exposición *Redibuixem la història* es la interacción. «Las diferentes mujeres son representantes de distintos ámbitos, por lo que a la hora de distribuir las obras en los diferentes espacios me inspiré en sus biografías, de tal manera que profesionalmente es una forma de mirarse al espejo y la trayectoria de nuestras antecesoras», afirma Pili Lanau.

Por ejemplo, en la Escola Oficial de Idiomes, explica la misma,



4

La muestra es itinerante y en Tortosa invita a recorrer trece equipamientos locales

«han incorporado la pieza de Georgia O'Keeffe y alrededor de su trayectoria han generado todo tipo de contenido, desde *haikus* hasta redacciones, también han utilizado el arte para hacer clases de prácticas, etc. Este es realmente el objetivo, que cuando generes una exposición, se generen, al mismo tiempo, actividades de dinamización. Que no sea solamente un escaparate. Lo interesante es agitar la conciencia».

Seguir avanzando

Por último, la directora de la Escola per l'Art i la Cultura ensalza el significado de redibujar, entendido como volver a poner en valor. «Todas estas mujeres cambiaron la historia. Redibujar implica conocer el pasado para seguir avanzando, y no dejarnos llevar por la inercia de la vida».

ción de los elementos expositivos también ha participado el equipo docente de la Escola d'Art i Disseny de la Diputació de Tarragona.

En cuanto a técnicas, Pili Lanau resalta «la riqueza artística, desde procedimientos como la acuarela hasta técnicas secas, creación a través de medios tecnológicos, collage, etc».

A título de ejemplo, en la exposición se puede leer que Marie Taylor destacó como «exponente de la fotografía digital en los Estados Unidos. Su obra son collages de imágenes convertidos en adivinanzas visuales».