

SÍLVIA FORNÓS

AMPOSTA

Además de la agenda política y social, la cuestión ecológica y el activismo medioambiental son también fuente de inspiración en el ámbito artístico. Muestra de ello es la exposición *El valor de la sal*, que desde hoy y hasta el 30 de abril se puede visitar en Lo Pati - Centre d'Art de les Terres de l'Ebre.

En total, la exposición reúne nueve instalaciones artísticas de la mano de creadores nacionales, internacionales y representantes de diferentes generaciones, que reflexionan a través de dibujos al carbón, proyecciones de vídeos, esculturas efímeras y fotografías, entre otras manifestaciones creativas, de la importancia cultural, ambiental y antropológica de las salineras.

Las obras son *El capítol del mar* de Bárbara Fluxá (Madrid); *La sal* de Carmen Laffón (Sevilla, 1934 - Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, 2021); *Vigilaban en la última luz la aparición del espejismo* de Cristina Mejías (Jerez de la Frontera); *Salario* de Eva Lootz (Viena); *Alrededor de las salinas* de Jacinto Esteva (Barcelona, 1936 - 1984); *Cotacero* de Jorge Yeregui (Santander); *Madre sal y Cartografía de la sal* de Lucía Loren (Madrid); *Las Puntas, Fuencaliente y Los Cocoteros* de Luna Bengoechea (Gran Canaria); y *Roca de sal* de Miguel Sbastida (Madrid).

La exposición está comisariada por el historiador del arte y director de la fundación Díaz Caneja de Palencia, Juan Guardiola, quien recordó que «en 2019 conocí Lo Pati, una experiencia que fue mi introducción al Delta de l'Ebre; y en una segunda visita, a raíz de una colaboración en el proyecto Ebrergent, tuve un conocimiento más profundo de las dimensiones histórica, cultural y económica del territorio».

Entonces, ante la propuesta de organizar una exposición, Juan Guardiola aseguró que «tenía claro que debía ser un espacio expositivo relacionado con el territorio». Así, tras hacer un repaso histórico de los momentos más

importantes entre el arte y la naturaleza, Juan Guardiola hizo hincapié en que en la actualidad «los alicientes se sostienen en cuestiones relacionadas con la sostenibilidad y el cambio climático, a la vez que existe el interés de los artistas por recuperar el pensamiento de la ruralidad y de los saberes campesinos y populares que hacen de la sostenibilidad su medio de vida».

De este modo, *El valor de la sal* se convierte en una reflexión de todas estas cuestiones. «La muestra tiene como referente las Salines de la Trinitat que forman parte de un complejo extenso de salineras que hay por España», señaló Juan Guardiola, quien especificó que «además de dedicarse a la producción empresarial y extractiva de la sal, las Salines de la Trinitat también son parte de la Red Española de Reservas de la Biosfera por el valor y la capacidad de generar hábitats de biodiversidad».

Desde hoy y hasta el 30 de abril se podrá visitar en Lo Pati - Centre d'Art de les Terres de l'Ebre

De hecho, la presentación de la exposición, a la que asistieron la concejal de Cultura del Ayuntamiento de Amposta, Inés Martí, así como Cristian Jensen y Josep Culví, representantes de Les Salines de la Trinitat y MónNatura Delta de l'Ebre, respectivamente, tuvo lugar en este último emplazamiento «porque es donde estaban las antiguas Salines de Sant Agustí, y creíamos que era importante situarnos en un espacio como éste para contextualizar la muestra», explicó la directora de Lo Pati, Aida Boix. A este respecto, la misma destacó que «la colaboración de MónNatura Delta de l'Ebre y de Les Salines de la Trinitat ha sido fundamental, ya que no tendría sentido que en Lo Pati organizásemos una exposición hablando del valor de la sal, desde la visión del arte contemporáneo, sin tener en cuenta el territorio que nos rodea».



De izquierda a derecha, Cristian Jensen, Josep Culví, Juan Guardiola, Aida Boix e Inés Martí durante la rueda de prensa. FOTO: J. R.