



Un momento de la actuación de la Franz Schubert Filharmonia bajo la dirección de Tomàs Grau. FOTO: TV3

no contar y reivindicó que «debe premiarse la comedia como género necesario».

En la categoría de efectos visuales, la estatuilla fue a parar a Laura Pedro por *Un año, una noche*, mientras que sus compañeros de producción Amanda Villavieja, Eva Valiño, Alejandro Castillo y Marc Orts recibieron el galardón a Mejor Sonido.

Cabe destacar que la ceremonia de este año incorporó tres nuevas categorías, como la de Mejor dirección novel, que recayó en Mikel Gurrea por *Suro*. En su discurso dijo que «pienso que los directores somos tan buenos como la gente que nos rodea y yo he tenido un equipo excepcional». En cambio, la de Mejor interpretación revelación fue a parar a manos de Carla Quilez, por *La Maternal*, quien agradeció a la directora Pilar Palomero «la confianza plena que pusiste en mí, que te quiero y te admiro muchísimo, eres mi madrina y lo vas a seguir siendo siempre». Asimismo, también recordó a la directora de casting Irene Roqué, su «ángel de la guarda», y tuvo palabras para sus compañeras de reparto, para Ángela Cervantes y para toda su familia. Señaló que «mis niñas, que lo habéis hecho todo para mí, habéis sido mi punto de luz en este rodaje. Lo sois todo para mí y esto es otro grito para las madres adolescentes que tanto han sufrido».

El premio a Mejor Montaje fue a parar a manos de Sergi Dies y Fernando Franco, por *Un año, una noche*, mientras que el galardón a

El apunte La Franz Schubert Filharmonia, la gran protagonista

Durante la gala de los Premis Gaudí, otra de las grandes protagonistas de la noche fue la música. En esta ocasión, de la mano de la orquesta sinfónica tarraconense Franz Schubert Filharmonia, bajo la batuta de su director titular Tomàs Grau, e integrada por una cincuentena de jóvenes músicos del país. La formación interpretó fragmentos de las grandes bandas sonoras del cine catalán, como

'Blancanieves', de Alfonso Villalonga o 'El rey de la Habana', de Joan Valent, entre otras. Así, tras terminar su primera intervención, la actriz Llum Barrera bromeó sobre «que no sabía que Schubert era catalán», e interpeló a Tomàs Grau a cambiar el nombre de la orquesta sinfónica por la «Lluís Llach Filharmonia, o Bad Gyal o Rosalía». A lo largo de la ceremonia, la orquesta sinfónica Franz Schubert Filharmonia acompañó las actuaciones musicales de los artistas Queralta Lahoz, Kelly Isalah, Judit Neddermann y Joan Dausà.

Mejor Película para televisión recayó en el filme *Sis nits d'agost*, dirigida por Ventura Durall, escrita por Jordi Lara y Ventura Durall y producida por Ventura Durall, Paco Poch y Oriol Sala-Patau. Por su

El corto dirigido por David Moragas y el producido por David Aymerich, sin estatuilla

parte, el reconocimiento a Mejor película europea recayó en *Cinco Lobitos*, una producción vasca.

Homenaje a Agustí Villaronga

Al cierre de esta edición, la XV Gala de los Premis Gaudí seguía con

la entrega de premios, una ceremonia que presentó la actriz Llum Barrera y estuvo marcada por el fallecimiento, la madrugada del domingo, del director de cine Agustí Villaronga a los 69 años. El también guionista se dio a conocer popularmente con la adaptación homónima de la novela de Emili Teixidor *Pa Negre*, película que le mereció múltiples reconocimientos en el Festival de San Sebastián, los Goya y los Gaudí.

«Agustí ha sido un referente para el cine catalán y para el cine europeo, ganador de dos Premis Gaudí y tres premios Goya, y nos ha regalado películas como *Pa Negre* e *Incerta Glòria*. Todos recordaremos su talento», dijo Llum Barrera al inicio de la entrega de premios.