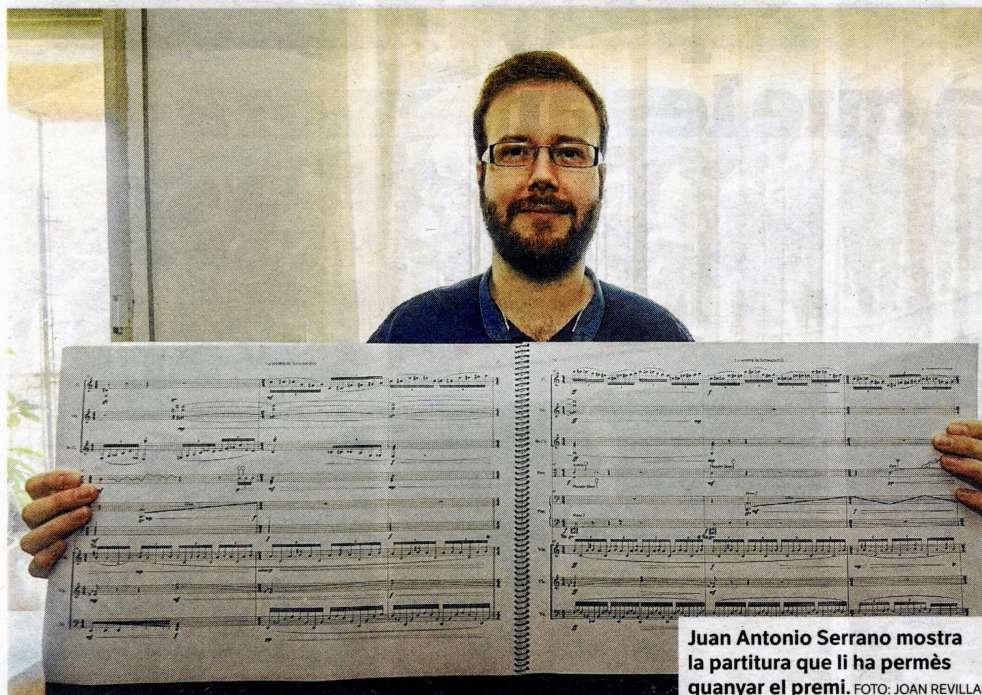


'La sombra de Schwarzschild'. És el nom de l'obra amb què ha participat Juan Antonio Serrano en el concurs de la Fundació SGAE



Juan Antonio Serrano mostra la partitura que li ha permès guanyar el premi. FOTO: JOAN REVILLAS

El jove compositor està enllestint dues obres que s'estrenaran a Castelló i Basilea: al febrer, la Banda Municipal de Castelló interpretarà una d'aquestes peces al Festival de Música de Castelló; al juny, es presentarà a Suïssa l'altra obra, «que barreja l'expressió corporal i la música». En els últims sis anys, Serrano ha escrit una vintena de composicions.

A la pregunta de si es pot viure de ser compositor, Serrano respon que sí, hi ha tres vies de sortida principals: encarrecs d'orquestrs, compondre per a festivals o fer-se docent del conservatori.

Format a l'Escola de Música

Juan Antonio Serrano comença els estudis musicals a l'Escola Municipal de Música d'Alcanar (EMMA), quan només tenia cinc anys. Al cap d'un any, inicia els estudis de saxo i piano. Es va incorporar a la Banda Municipal de Música d'Alcanar quan tenia 12

Serrano estrenarà enguany dues obres de creació pròpia a Castelló i Basilea (Suïssa)

anys, mentre continuava estudiant música sota el mestratge de Juanjo Villarroja, actual director de l'EMMA.

En acabar el batxillerat i grau mitjà, accedeix al Conservatori Superior de Música Salvador Seguí, de Castelló, on cursa la modalitat de composició. Ha ampliat la seua formació amb cursos i seminaris de composició impartits per Bert Appermon, James Barnes, Ferrer Ferrán, José Manuel López i Carlos Fontcuberta. També ha realitzat cursos de direcció amb Carlos Garcés, tot i que, ara mateix, descarta ser director de banda o d'orquestra. Fa poc, ha participat en la residència de composició de les Coves de Vinromà (la Plana Alta, Castelló), guiat pel compositor i percussionista David Moliner.

Quan acabe la carrera de composició al Conservatori Superior de Música de Castelló, Juan Antonio Serrano té previst realitzar un màster en música contemporània i bandes sonores.

Tercer premi de composició per a un músic canareu

J. JOAQUIM BUJ ALFARA
ALCANAR

Perseverar té recompensa i així ho ha experimentat el músic canareu Juan Antonio Serrano Luciano. Esperonat per un dels professors del Conservatori de Castelló, s'ha presentat, per segon cop, al concurs Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM 2022, que convoquen la Fundació SGAE i el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) i n'ha obtingut el tercer premi, d'entre un total de 29 participants.

Aquest premi porta el nom del compositor andalús de música artística i cinematogràfica Francisco Guerrero Marín i està dotat amb 1.500 euros, a més del diploma acreditatiu. Els premis es van lliurar a l'Auditori 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid, on la Bilbao Sinfonietta va interpretar les quatre obres guanyadores.

La composició de Serrano es diu *La sombra de Schwarzschild*, que «és un dels físics més destacats que va estudiar els forats negres, temàtica sobre la qual gira

aquesta peça. Vaig triar el seu nom com podia haver escollit el de qualsevol dels altres experts en la matèria», comenta.

L'obra recull una estètica pròpia de final del segle XX i està pensada per a un *ensemble* o conjunt que tingui flauta, clarinet, percussió, acordió, cello, piano, violí i viola.

Segons Serrano, «el fet d'arribar a ser finalista del concurs ja és prou important. És un bon aparador. L'estrena a Madrid i el cd és més important que el premi aconseguit».