

Patrimoni

Cedeixen peces provinents del Matarranya al Museu de Terol

Els Museu de les Terres de l'Ebre signa un conveni per acostar-les al seu territori original

N. SERRA
AMPOSTA

Els representants dels Museus de les Terres de l'Ebre i de Terol van signar ahir un contracte de cessió per traslladar temporalment un conjunt arqueològic provinent de dos jaciments en Fondespatla i Ràfels, a la comarca del Matarranya.

El conjunt està format per 311 peces entre les quals destaquen

les ceràmiques ibèriques del poblat del Tossal dels vinyes de Ràfels. Del grup, 299 peces es traslladaran a l'Aragó i les 12 restants es quedaran a l'equipament museístic del Montsià.

L'objectiu és apropar les peces al seu territori original i que aquests puguin completar les seves col·leccions a més d'oferir un coneixement més complet sobre l'època de Bronze i la Ibero, època de on són les troballes.

La Diputació d'Aragó, propietària del Museu de Terol, ha mostrat la seva disposició per acostar el patrimoni al seu territori original, a la Comarca del Matarranya i concretament als municipis de Ràfels i Fondespatla, on van ser trobats entre els 70 i els 80 per Josep Maria Ubiergo Monclús, gran apassionat de l'arqueologia i les antiguitats.

Després de la defunció de Ubiergo, el seu hereu universal

Jesús Bru, va donar part del llegat arqueològic que es trobava en diferents propietats de Sentmenat, Peñarroya de Tastavins i Vilalba dels Arcs. Entre aquests hi havia, entre altres, els objectes provinents dels dos jaciments aragonesos. El 2020, el Museu de Terol va iniciar els tràmits per la cessió que es va materialitzar ahir a Amposta.

Manuel Rando, president de la Diputació de Terol, ha celebrat

l'acord i l'ha definit com un fet molt «important per a aquests dos petits pobles de la província. Té un valor intrínsec increïble, els explica d'on venen. A vegades ho hem de conèixer per saber on anem». A aquesta reflexió, se suma l'apunt del director del Museu de Terol durant la signatura. «El patrimoni és un element que conta la vida de la societat, no ha de ser mai un element de confrontació».



Les peces cedides al Museu de Terol. FOTO: JOAN REVILLAS