

caciones sobre los fenómenos naturales por parte de la mitología y de la ciencia», explica Pere Estupinyà.

De este modo, el ejemplar incluye diez mitos y sus respectivas respuestas científicas: Néfeles y el ciclo del agua; Zeus y las tormentas; El Minotauro y los terremotos; El monstruo Tifón y el volcán Etna; Helios, Eos y Selene, y la rotación de la tierra; Perséfone, Deméter y las estaciones; Eco, ninfa de las montañas, y el eco; Narciso y su reflejo; Andrómeda, Perseo y las constelaciones, y, por último, Prometeo y el fuego.

El valor de la curiosidad

Del álbum ilustrado, Blanca Torres afirma que «hemos querido transmitir que siempre ha existido la curiosidad y la búsqueda incansable de respuestas sobre el mundo en el que vivimos». En consecuencia, *Mitos y ciencia* tiene la misión de despertar la curiosidad e impulsar el pensamiento crítico de los más pequeños, con una clara vocación científica y humanística.

«Todos los niños y niñas son curiosos, y por ello planteamos, por un lado, que los mitos son metáforas preciosas, y, por otro lado, que descubrir cómo funciona el mundo a través de la ciencia es apasionante», afirma Blanca To-

El álbum ilustrado incluye diez mitos y sus respectivas respuestas científicas

res. Al respecto, Pere Estupinyà hace hincapié en que «la curiosidad es la gasolina del conocimiento, lo que hace que queramos aprender, es decir, lo que nos empuja a preguntarnos por qué ocurren las cosas» y defiende que «la ciencia es la mejor fuente de información que tenemos para dar respuestas a todas estas preguntas».

En esta misma línea, la psicóloga infantil opina que «cuando llegamos a la edad adulta muchas veces perdemos la capacidad de pensar en lo fascinante que es el mundo, el universo y que estemos vivos en algo tan grande, así como de disfrutar, conectar y emocionarnos a través de los mitos». En consecuencia, el científico tortosino recuerda que «en la vida adulta, si además de emocionarte, ser intuitivo y tener creatividad, eres capaz de entender el lenguaje científico y mirar los datos de manera objetiva, la ciencia te da la capacidad de tomar mejores decisiones, tanto a nivel global como individual».

Divertidas y desenfadadas

Así pues, a la ilustradora Laia Pàmols la idea del libro la cautivó desde el primer momento. «Se trataba de una idea muy original a la hora de enfocar la mitología



Laia Pàmols es la ilustradora del libro 'Mitos y ciencia'.

ILUSTRACIONES: LAIA PÀMOLS

Reflexiones

«La ciencia es la mejor fuente de información que tenemos para dar respuestas a todas estas preguntas»

Pere Estupinyà
Divulgador científico

«Cuando somos adultos muchas veces perdemos la capacidad de pensar en lo fascinante que es el mundo»

Blanca Torres
Psicóloga infantil

«La curiosidad es totalmente enriquecedora»

Laia Pàmols
Ilustradora

griega: por un lado, explicar algunos de los mitos a través de una familia situada en la época de la Grecia clásica, y, por otro lado, explicar estos mismos fenómenos desde la vertiente científica. Además, los autores del libro son un lujo», asegura.

Por ello, dice, «he procurado que las ilustraciones tuviesen un aire amable y desenfadado, y algunas con un toque divertido. Y sobre todo que, tanto la parte de los mitos como la parte de la ciencia, tuviesen una coherencia y no parecieran dos partes muy diferenciadas estéticamente entre ellas, puesto que así el libro sigue una misma línea».

Del proceso, la ilustradora asegura que «la parte de los mitos fue más compleja porque tenía que pensar cómo enfocar cada escena. Por un lado, hay la parte donde aparece la familia griega, que es donde se plantean las dudas de un fenómeno en concreto, y, por otro lado, hay la parte donde se escenifica la explicación del abuelo sobre aquel fenómeno, y es donde aparecen los personajes y ciertos pasajes de la mitología griega. Esta última implicó un trabajo de investigación de información, puesto que quería ser lo más fiel posible a los personajes de la antigua mitología griega y, a la vez, adaptarlos al estilo del libro».

Por todo ello, del mismo modo que los protagonistas de *Mitos y ciencia*, la curiosidad también es esencial en el mundo de la ilustración. «La curiosidad me ha empujado a conocer la obra de otros autores e ilustradores que me han enseñado a encontrar maneras diferentes de expresarme artísticamente. Pienso que la curiosidad es totalmente enriquecedora», concluye Laia Pàmols.