

EXPOSICIÓ

# El compositor tortosí Felip Pedrell protagonitza una mostra al Museu de la Música de Barcelona

L'espai commemora el centenari de la mort del musicòleg de Tortosa i en reivindica la contemporaneïtat

Barcelona Redacció / ACN

El Museu de la Música de Barcelona dedica una gran exposició al compositor i musicòleg tortosí Felip Pedrell (1841-1922), per tal de commemorar el centenari de la seua mort. L'empremta de Felip Pedrell, una mostra comissariada per Marc Heilbron, Cristina Álvarez i Ilaria Sartori, mostra el treball del compositor, la influència que va tenir en els seus importants deixebles i també la seua contemporaneïtat. **"Més que una reivindicació és una actualització i un reconeixement de quina és l'empremta de tota l'obra de Pedrell avui en dia"**, detalla Álvarez.

Al seu torn, Heilbron admet que Pedrell és menys conegut que alguns dels seus deixebles, però destaca la seua influència en molts sentits, com el fet que va ser mestre d'importants i rellevants compositors. Entre els seus deixebles hi ha els compositors Enric Granados, Isaac Albéniz, Manuel de Falla, Ro-

bert Gerhard i Cristòfor Taltabull, l'etnomusicòleg i compositor Baltasar Samper, el musicòleg Higiní Anglès, la cantant Conxita Badia, la compositora i pianista Maria Carratalà o els fundadors de l'Orfeó Català, Lluís Millet i Amadeu Vives.

A més, afegix Heilbron, és un dels pares fundadors de la musicologia hispànica. Va escriure més de 700 publicacions, de les quals destaquen *L'opera omnia monumental*, dedicada al polifonista del segle XVI Tomás Luis de Victoria, que va editar Breitkopf und Härtel i que està present a totes les grans biblioteques musicals del món, i els quatre volums del *Cancionero musical español*, publicats els últims anys de la seua vida. Heilbron manifesta que als comissaris els interessava retratar com tots els estudis que Pedrell va escriure, la música que va compondre i la seua influència en tots els seus deixebles ha arribat fins ara.

L'exposició ha comptat amb l'assessorament d'un comitè científic i



La mostra, que pot visitar-se fins al 26 de febrer de l'any que ve, compta amb un quadre del compositor fet per Antoni Caba. / ACN

compta amb documents i objectes originals vinculats al compositor i al seu llegat de més de vint institucions i col·leccions prestadores.

La mostra consta, explica Heil-

bron, de tot un perímetre que fa un recull del que van ser alguns elements biogràfics i de la seua tasca compositiva i com a musicòleg, amb un espai important dedicat als dei-

xebles. I després, afegix, hi ha unes il·lustracions centrals on es reflecteix la contemporaneïtat de Pedrell. De fet, la mostra inclou una **"illa sonora"** que, com assenyala Ilaria Sartori, està formada per 25 altaveus, en què es pot escoltar la 'Cançó de l'estel' d'*Els pirineus* de Pedrell, composicions dels seus deixebles i les seues influències més indirectes amb músiques que no existirien sense els estudis de Pedrell. L'exposició pot visitar-se fins al 26 de febrer del 2023.

**ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA** A la commemoració de Pedrell també s'hi sumarà l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, que interpretarà dos poemes simfònics d'este autor, amb la direcció de Ludovic Morlot i Marta Gardolinkska. S'interpretaran, respectivament, 'Excelsior' i 'El triomfi'. Esta última obra sonarà també a la gira per Catalunya que farà la formació esta temporada. ■