

FESTIVAL D'entre la programació, destaca la desfilada de majorets i l'espectacle de circ amb Amer Kabbani i la Coral de Rihihius

El 'Rihihiu', el crit ancestral de la pagesia de Santa Bàrbara torna del 21 al 23 d'octubre

La segona edició d'este festival d'arts escèniques reflexionarà sobre la ruralitat des de la revisió de la tradició i des d'una perspectiva de gènere

Santa Bàrbara A.C.A.

La segona edició del festival d'arts escèniques de Santa Bàrbara, el Rihihiu, tornarà del 21 al 23 d'octubre, per a reivindicar el crit que feien els pagesos i les pageses per a avisar els veïns que havien arribat a la llar o al tros. Així, l'onomatopeia *rihihiu* era una manera de comunicar-se amb les persones de l'entorn del fet que estaven preparats per a trobar-se, per a compartir un àpat o per a intercanviar-se verdures de l'hort.

Un espectacle de circ de l'artista d'origen català i sirianès Amer Kabbani, amb la Coral de Rihihius, donarà el tret de sortida al festival, el divendres 21 d'octubre, a la Masada de Cid. Partint d'un taller amb la coral de Rihihius, Kabbani explorarà, a través de la seua tècnica acrobàtica, la fórmula per a convertir estos crits en pes i el pes en crits. Tot seguit, hi haurà l'actuació de Paolo Angeli per a viatjar a l'essència de la cultura mediterrània, amb un compendi de la tradició musi-



Imatge de la primera edició del festival Rihihiu, l'octubre de 2021. / FOTO EVA MASCARELL

cal de la seua illa natal, Sardenya, del rock i de la improvisació oberta per a reflexionar sobre les identitats.

D'altra banda, d'entre la programació també destaca la desfilada de

majorets que hi haurà el dissabte 22 al matí, que comptarà amb la participació de l'artista escocès Graham Bell Tornado i, també, de Luzbel de Montiel -la primera Drag Queen pla-

nera que s'autodenomina com a transvestit infernal: cupletista, irreverent i rural- per tal de desconstruir el model de feminitat normatiu i ampliar-lo des de la pràctica queer i la cultura de la festa i la disbauxa. A la tarda, Bell Tornado i Luzbel de Montiel, juntament amb la pintora Laia Gimeno, participaran en un col·loqui agroqueer per tal d'abordar com les identitats dissidents poden manipular la tradició per a crear fórmules identitàries queers, que no formen part de la cultura heteronormativa. El duet musical Tarta Relena donarà per acabada la jornada, al Molí de Vallés, amb un concert que barrejarà músiques de tradició oral amb les de creació contemporània.

El diumenge arrancarà amb l'exposició *Pèls i muntanya* de l'artista tortosina Aura Roig a la Masada de l'Alto en què es mostraran imatges del cos, en representació de les dones i les identitats de gènere no dissidents, els tabús, els traumes i la sexualitat; tot seguit, la geògrafa Rosa Cerarols,

l'artista Jaume Vidal, dones arrossegades i les associacions Vent del Sud i Diàspora Ebrenc dialogaran al voltant de les experiències creatives en el món rural des d'una perspectiva artística i de gènere, al voltant del llibre *L'altre món rural*. Un taller d'ungles de plegar olives, la performance Galop de panderetes, que qüestionarà a partir de la dansa tradicional catalana el binarisme de gènere, i una ruta comentada i escenificada pels vestigis de les masades que han quedat dins del nucli urbà de Santa Bàrbara completaran la programació del festival, impulsat per les activistes Anna Zaera i Zoraida Roselló, juntament amb l'Ajuntament del municipi.

Este festival de petit format té l'objectiu de recuperar el patrimoni immaterial i la història del poble a través de representacions artístiques vinculades a històries de vida, a la quotidianitat i a manifestacions culturals locals. L'any passat, fins a 600 persones van reunir-se per a reviuir i recuperar el patrimoni i el crit del Rihihiu.