

EL LEGADO INÉDITO DE FELIP PEDRELL

Tortosa. Joventuts Musicals de Tortosa reestrena y recupera partituras exclusivas del compositor y musicólogo

SÍLVIA FORNÓS
TORTOSA

Hacer más visible la obra de Felip Pedrell. La conmemoración del centenario de la muerte del compositor tortosino sigue suscitando la necesidad de encumbrar el talento y el legado del músico. A propósito de ello, Joventuts Musicals de Tortosa ha promovido la recuperación de partituras inéditas, así como el reestreno de otras composiciones. En concreto, la entidad ha impulsado el reestreno del Preludio de la ópera *L'último abenzerri* y del Lamento de la ópera *La Celestina*, así como el estreno absoluto a nivel mundial del Preludio de la ópera *Cleopatra*.

Un trabajo del que el público ya ha podido disfrutar en el espectáculo audiovisual, teatral y musical *Les Cartes de Pedrell*, bajo la dirección escénica de la directora de la Escola de Teatre, Marga Julià, y organizado conjuntamente con el Ayuntamiento de Tortosa y el Departament de Cultura de la Generalitat, en el marco del Año Pedrell.

Una puesta en escena en la que se recreó la última etapa de la vida de Pedrell –interpretado por el actor tortosino Joan Camps, quien compartió protagonismo con la soprano Cecília Aymí y la bailarina y coreógrafa Marta Viladrich– a través de la correspondencia que mantenía con otros músicos y personalidades del panorama sociocultural de la época, cuyas cartas han recuperado Albert Curto y David Matheu.

Ahora, el reto de Joventuts Musicals de Tortosa es «poder exportar la producción a la ca-

Reflexiones

«El objetivo es situar al músico y compositor tortosino más ilustre en el lugar que le corresponde»

Elisa Huguet
Presidenta de Joventuts Musicals de Tortosa

«El reto ha sido dar sentido musical, a través del arreglo de las piezas, a la idea original del compositor»

Jordi Bonilla
Director de orquesta

«Los retos no me dan miedo, me motivan para trabajar»

Marga Julià
Directora escénica

pital de Catalunya, para seguir haciendo visible la obra de Felip Pedrell en todo el país».

«Los retos no me dan miedo, todo lo contrario, me motivan para trabajar, y más cuando se trata de investigación teatral, ya que me apasiona», asegura Marga Julià. Asimismo, cabe destacar que recientemente el Teatro de la Zarzuela de Madrid ha sido el escenario del estreno mundial, 120 años después de su composición, de la obra *La Celestina*, una de las óperas de madurez del musicólogo y compositor tortosino.

Imagen de archivo del compositor Felip Pedrell.

FOTO: CEDIDA

«Desde Joventuts Musicals de Tortosa existe la voluntad de realzar el legado y la figura del magnífico compositor Felip Pedrell, quien fue uno de los más influyentes del siglo XIX», destaca la presidenta de la entidad, Elisa Huguet, quien añade que «la recuperación de sus composiciones es la manera de aportar nuestro granito de arena a la difusión de la obra del músico tortosino».

Así, el encargado de la recuperación y arreglo, desde el pasado mes de marzo, de las diferentes partituras ha sido el director de orquesta Jordi Bonilla. «Ha sido una labor complicada trabajar a partir de partituras manuscritas digitalizadas, ya que debía introducir nota a nota la partitura en el ordenador a través de un programa de edición», explica el director de orquesta, quien añade que «una vez has introducido la parte general, es decir, el guion del director, el siguiente paso, tras la revisión, es la extracción de las partes individuales de cada instrumento».

En este sentido, en cuanto a los arreglos musicales, Jordi Bonilla explica que «la partitura de Felip Pedrell estaba pensada para una plantilla orquestal muy numerosa –como por ejemplo tres flautas, dos oboes, cuatro fagots, cuatro trompas, etc.–, por lo que tuve que adaptarla a la plantilla de la Orquesta de Cambra de Tortosa (OCTO), para que la música sonase de la manera más parecida posible a la original».

Concurso

La primera edición del certamen de música Felip Pedrell se celebrará el 10 de diciembre.

