



La sala guarda una obra d'Equipo Crónica i una altra de Carlos Mensa, guardonats al Premi de Pintura Francesc Gimeno. FOTO: JOAN REVILLAS

Baix Ebre

El Museu de Tortosa obre a la ciutadania els tresors de la seua sala de reserva

Obres de Rocamora, Mauri, Escoda, Arasa, Querol, Soriano Montagut o Carlos Mensa i una infinitat de monedes, escultures i peces arqueològiques es custodien en aquest espai

MARINA PALLÀS CATURLA
TORTOSA

El passat 29 de setembre van complir-se deu anys de la recuperació del Museu de Tortosa. El 2012, l'Ajuntament de Tortosa va habilitar diversos pavellons de l'edifici modernista de l'antic escorxador municipal, obra de Pau Monguío, per tal que la ciutat pogués tornar a disposar de l'equipament, que fins al 1997 havia estat situat a l'antiga església de Sant Domènec. Des de la recuperació, el Museu s'ha consolidat com un espai de referència, no només per a poder-hi mostrar diferents elements que recorren la història de Tortosa, que van des dels primers pobladors de la prehistòria fins a l'època actual, sinó també com a recinte on han tingut lloc moltes

activitats de caire cultural i de promoció de la ciutat.

Per commemorar l'efemèride, l'Ajuntament de Tortosa ha organitzat aquest cap de setmana passat un seguit d'activitats, com visites guiades a la sala de reserva del Museu, un espai que normalment no s'obre al públic. La sala de reserva és un dels espais més importants del mateix centre museístic, ja que és on es conserven totes les peces de l'important fons patrimonial i que no formen part de l'exposició permanent. Ha estat, per tant, una bona ocasió per conèixer aquest patrimoni, gairebé «inèdit» i desconegut per la ciutadania.

Si bé és cert que habitualment la sala de reserva no es visita, la ciutat sí que la dona a conèixer entre els escolars, per explicar la



Peces arqueològiques datades i disposades a les prestatgeries de la sala de reserva del Museu de Tortosa. FOTO: JOAN REVILLAS

tasca que fa un museu, no només la seua funció expositiva.

Com bé va explicar la tècnica de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Tortosa i responsable de les exposicions del museu, Núria Segarra, «en un museu es fan moltes feines que no es visualitzen, però que en són el seu motor, especialment la conservació preventiva». Per a Segarra, «és un luxe» tenir aquesta sala de reserva a la ciutat. En total, hi ha més de 4.000 peces. Les arqueològiques són les més nombroses.

La sala de reserva és una sala pensada essencialment per a la conservació de les peces, de forma que manté una temperatura estable al llarg de l'any, per evitar danys en les obres. A més, disposa d'un espai de treball per a arqueòlegs i investigadors.

En arribar una nova peça al museu, el primer que fan els tècnics és siglar-la amb un vernís (que després si cal es podrà treure sense deixar rastre), per datar-la i introduir-la a la base de dades, que se n'envia una còpia a la Generalitat. A la sala es compta amb un bon nombre de prestatges verticals i horitzontals i arxius-armaris per tenir totes les peces numerades i sempre localitzables. Fins i tot a les caixes es disposa d'una fotografia amb el nombre de registre i el jaciment

El Museu de Tortosa, que aviat s'ampliarà, custodia i conserva més de 4.000 peces

de procedència. Dins les capsas, les peces es protegeixen amb un material específic, semblant a una espuma. Les escultures també estan cobertes amb melinex.

Dentre les peces destaquen les arqueològiques, com antigues esteles funeràries. També es guarda una gran col·lecció de monedes o elements més anecdòtics com senyals de ruïnes o plaques litogràfiques per imprimir les pessetes a Tortosa. Algunes peces són encara avui una incògnita, com el cas d'un relleu amb Sant Jordi i la Princesa, d'origen desconegut.

Dentre les peces artístiques hi ha obra d'Agustí Querol, Soriano Montagut, Jaume Rocamora, Frederic Mauri, Roberto Escoda o Ferran Arasa. També es guarda una obra d'Equipo Crónica i una altra de Carlos Mensa (que va criticar els «25 anys de pau» de Franco), tots dos guardonats al Premi de Pintura Francesc Gimeno que organitza el museu. L'equipament també rep algunes donacions, com una de recent d'un retrat de Felip Pedrell obra d'Agustí Fortuño. Tot plegat, una bona mostra del riquíssim patrimoni de la capital ebrenc.