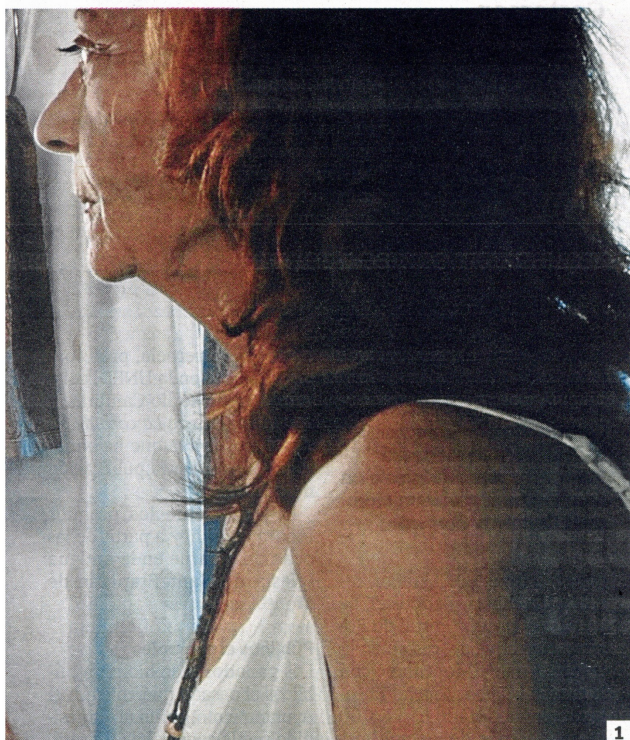




Reflexiones

«Será el festival más fantástico, ya que la principal temática es la ciencia ficción»

Jacint Espuny
Director del FangoFest

«El premio 'Pont de l'Infern' es un reconocimiento a mis raíces cinematográficas»

Cristina Iglesias
Artista hiperrealista

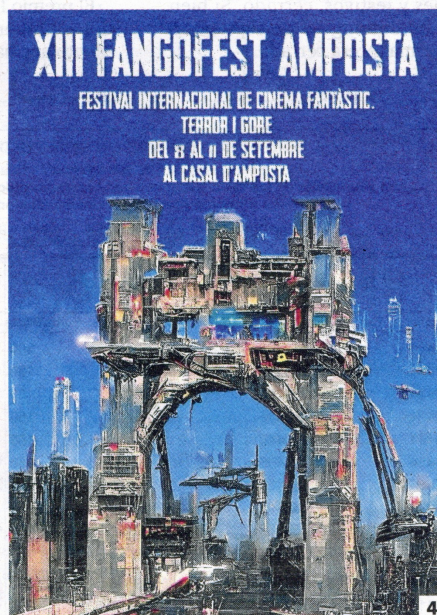
«Nos gusta que detrás haya una relación humana, por lo que 'Cases d'algú' es un corto sobre las segundas oportunidades»

Cris Gambin
Codirectora del corto 'Cases d'algú'



1. Fotograma del corto 'Cases d'algú'.
2 y 3. Obras de la artista hiperrealista Cristina Iglesias.
4. Cartel del FangoFest.

FOTOS: CEDIDAS



ne serie B, amateur y trash, «ya que en España no existen demasiados festivales que se dediquen específicamente a este género cinematográfico, por lo que muchos esperan estrenar sus trabajos en Amposta, mientras que otros aprovechan la oportunidad si no la han tenido en otros certámenes», destaca Jacint Espuny.

Este año la organización no ha podido programar la sección local 'Made in Terres de l'Ebre', que recogía las creaciones realizadas en el territorio. «No hemos recibido ningún corto», lamenta Espuny, quien se muestra confiado en que esta situación cambiará las próximas ediciones.

Así, la edición de este año contará con invitados como el director tortosino Sebastià d'Arbó, quien presentará la remasterización de *El ser* (1982); el actor Ivan Messegué, quien estará presente de forma telemática y cuya trayectoria destaca por haber participado en películas como *El Hoyo* o *el Laberinto del fauno*; y la artista hiperrealista de Deltebre Cristina Iglesias —conocida artísticamente como Cristina Jobs—, cuyos efectos especiales han protagonizado largometrajes de Alex de la Iglesia, Isabel Coixet o Bigas Luna. Un recorrido por el cual será reconocida con el premio el 'Pont de l'Infern' y cuyo

trabajo se podrá ver en una exposición (del 8 al 11 en la Oficina de Turisme d'Amposta) sobre efectos especiales.

«Es el mayor referente que tenemos en las Terres de l'Ebre en cuanto a efectos especiales», detalla Espuny. Para Cristina Iglesias, el premio significa «un reconocimiento a mis raíces cinematográficas». «Fue un sueño hecho realidad porque estaba dispuesta a luchar para lograrlo», afirma la artista, quien añade que «el cine ha sido un estilo de vida durante muchos años». De este modo, el FangoFest revalida su compromiso con el talento de proximidad.