

L'escultora de Deltebre Cristina Jobs guanya els American Art Awards d'escultura i exposarà algunes de les seues obres a Miami



A l'esquerra, Cristina Jobs. A la dreta, imatge d'una de les obres que configuren la col·lecció 'La Piedra'.

Deltebre Redacció

L'escultora hiperrealista de Deltebre, Cristina Jobs, ha guanyat l'edició d'enguany dels American Art Awards. Estos són uns premis que, anualment, seleccionen les millors galeries i museus d'Amèrica, que s'encarrega d'escollir els millors artistes del món, en un total de 50 categories repartits en cinc disciplines: pintura, pintura i dibuix, fotografia, digital i escultura. Ara, a més de recollir el guardó, Jobs també inaugurarà una exposició, a l'octubre, d'algunes de les seues obres a Miami. Així ho va donar a conèixer la mateixa artista, al magazín *Estiu.cat*, el nou programa que Canal Terres de l'Ebre fa conjuntament

amb 8TV i altres televisions locals. Entre les obres que es mostraran hi ha **"el gorilla albi, gran part de la meua darrera col·lecció que es titula La Piedra, i una obra que es diu 'La força', que agrada molt a tothom i que ara mateix està al Saló Internacional de les Arts Visuals i d'allà ja saltarà cap a Miami"**. De fet, esta última obra, que ha rebut diversos reconeixements i ha estat finalista en diversos premis d'art mundials, va quedar en segon lloc a l'edició dels American Art Awards del 2021. Seguint amb el seu vessant d'escultora hiperrealista, l'artista ha donat a conèixer que des de l'empresa Babyclon han encetat **"una nova era"**, ja que, esta setmana, han en-

tregat el primer nadó hiperrealista de silicona amb intel·ligència artificial.

D'altra banda, sota el seu nom real, Cristina Iglesias, també es dedica als efectes especials al món del cinema i està en espera que, d'aquí a uns mesos, la plataforma digital Netflix estrene el film *Nowhere*, del qual ha estat la directora d'estos elements cinematogràfics. **"És un thriller dramàtic que representa un món on no pot abastir-se tota la població, cosa que provoca que els infants i les embarassades hagen de ser executats. A partir d'aquí comença l'intent de supervivència d'Anna Castillo, l'actriu que interpreta el paper protagonista, que està embarassada de nou mesos, i també del seu nadó"**. ■