

Cultura d'arrel. El Poblenou ha estat, un any més, la seu del Jota Campus per aprofundir els coneixements de jota en un espai idíl·lic



Classe d'acordió diatònic amb Cati Plana al Jotacampus.

FOTO: JOAN REVILLAS

La jota, cantada i ballada, al cor del delta de l'Ebre

NEREA SERRA

POBLE NOU DEL DELTA

Naturalesa i cultura d'arrel tenen una cita anualment des de fa onze anys al Poble Nou amb el Jota Campus. L'activitat proposa unir l'oci i la cultura amb l'aprenentatge, la socialització i el paisatge deltaic ebrenc.

Aquest campus centrat en la cultura popular és l'Escola d'Estiu de la música d'arrel i cultura popular a Catalunya. El centre ha organitzat entre el 26 i el 30 de juliol 15 tallers no seqüenciats per combinar i compartir disciplines com el cant, la música i el ball a més d'ofertar propostes de descoberta de l'entorn.

En l'edició d'enguany, el Campus va comptar amb un concert inaugural a càrrec del cantaor Carles Dènia i un ball de plaça amb l'equip docent.

Durant la setmana s'han fet tallers però també s'ha descobert el Delta amb una activitat guiada per Josep Bertomeu 'Polet'.



El Campus també ofereix formacions en cant i dansa d'arrel.

FOTO: JOAN REVILLAS

Entre les activitats s'hi podien trobar propostes com tallers de jota, dansa tradicional, percussió o polifonia.

Arturo Gaya, reconegut per la seva trajectòria en la música d'arrel i director del Campus, assenyala que «ve molta gent, un

tant per cent molt alt és de fora de l'Ebre que repeteix i volem que puguin aprendre, però també xalar. Sabem que fan molts quilòmetres per venir a fer unes activitats formatives. Per això volem que el temps lliure el puguin destinar a conèixer el territori, la

gent i la cultura popular, però també que xalin i desconnectin».

El Campus va finalitzar amb l'habitual cloenda col·lectiva, enguany dedicada a la figura i obra de Pau Riba, desaparegut recentment. Alguns continguts del campus d'enguany estaven també dedicats al treball del músic. Dissabte a la tarda es va celebrar també el tradicional campionat de bitlles.

«Ens dona molta energia. Per a nosaltres el campus implica un esforç important, però es veu compensat perquè la gent ve amb molta energia, està molt feliç i ens ho fa arribar. Hi ha poques coses més boniques que poder fer el teu treball i xalar».

Docents referents

Els tallers han estat impartits per referents de diferents disciplines de la cultura d'arrel.

El campus va comptar amb artistes com Ramon Manent, que va fer un taller de polifonia, Pep Lizandra amb dansa tradicional, Setgi Molina en percussió, també tradicional, o el mateix Arturo Gaya amb una formació sobre la cançó tradicional a l'Ebre.

D'altra banda, han participat com a docents l'acordionista Cati Plana, il·la directora de l'escola de dansa de l'Esbart Sant Cugat Anna Bastida. La pallsa Pepa Planta va participar amb un taller de clown, Francesc Tomàs 'Panxito' i Sergi Trenzano van fer formació en instruments de corda, Enric Pizà de percussió corporal i Pau Puig un de jota, seguidilla i fandango. Carles Dènia, a més del concert inaugural, també va oferir una masterclass de cant de batre.