



A la izquierda, el compositor ampostino Lionel Beltrán-Cecilia. FOTO: CEDIDA
Arriba, el Castell d'Uldecona. FOTO: JOAN REVILLAS

de la Oficina de Turisme de Uldecona.

La partitura

Así, la primera parte de *Castrvm* está inspirada en los inicios de este pequeño asentamiento, los íberos, y evoca una atmósfera más natural, con instrumentos que recuerdan el canto de los pájaros. Le sigue la época de los andalusíes, con una melodía en forma de danza marcada por la percusión, que transportará al público por un paseo por los alrededores de su torre circular.

De esta segundo movimiento, el compositor ampostino resalta que «es una melodía más energética y rítmica, siguiendo el estilo musical de las danzas árabes». En tercer lugar, la época medieval y cristiana «es la más contundente de las cuatro partes, ya que recrea musicalmente el conflicto entre árabes y cristianos, una melodía más intensa protagonizada por los instrumentos de la familia de metal», describe el autor de la partitura.

Así, *Castrvm* llega a la última parte, Qüna, nombre que se recita durante la obra, y una de las maneras como se nombraba en el pasado a la zona que se podía ver desde el castillo, donde se recrea el cambio de ubicación de la nueva población, dejando el emplazamiento histórico, pero siempre mirándolo con respeto y admiración como el inicio de lo que es ahora la actual localidad de Uldecona.

En esta parte el compositor juega con una melodía muy conoci-

da y significativa para los uldeconenses, la *Jota Vella*, primero haciendo un efecto reflejo de toda su melodía y después solo con las seis primeras notas de esta, que van construyendo un puente hasta llegar a la marcha y el posterior gran final de este episodio sinfónico.

Aunque el estreno oficial de la partitura *Castrvm* será mañana, la Banda de Música d'Uldecona y el compositor preestrenaron la obra el pasado domingo en Barcelona. Concretamente, fue en el transcurso del XXI Festival de Bandes de Música en Catalunya celebrado en el Auditori. Al respecto, el director de la formación, Joan Nadal, destaca que «el recibimiento, por parte del público, fue espectacular, ya que la composición despertó mucha euforia y arrancó muchos aplausos durante la interpretación».

Por su parte, el compositor resalta que «estrenar *Castrvm* en el Auditori de Barcelona fue un plus, tanto para la banda como para mí como compositor, puesto que es uno de los principales auditorios de Catalunya».

Una recompensa al trabajo especializado de Lionel Beltrán-Cecilia en la composición de partituras para bandas, por el hecho de que «busca jugar y experimentar con materiales cotidianos, transformándolos en efectos sonoros que hagan de hilo conductor, incorporándolos a sus composiciones con la intención de situar al oyente en los lugares y momentos que describe su música».