



'Beat . I just wish
to feel you' de
Collective Dope.

FOTO: DANIEL DOMOLKY

'Within closed
eyes' de Emio
Greco y Pieter C.
Scholten. FOTO: A. P.

tanto necesitamos hoy en día», afirmó Roberto Olivan.

Formación e iniciación

Otros de los pilares del Deltebre Dansa son la formación profesional, los talleres de iniciación de danza y las conferencias. Al respecto, Roberto Olivan confirmó que «contaremos con una quincena de profesores, que son el atractivo de la programación formativa del festival». «250 estudiantes de una cincuentena de nacionalidades asistirán al Deltebre Dansa, un festival que se ha hecho un hueco en el contexto internacional de las artes escénicas», añadió el coreógrafo.

Los profesores que impartirán la formación son: Milan Herich (Eslovaquia), David Zambrabo (Venezuela), Alleyne Dance (Reino Unido), Rakesh Sukesh (India), Lucija Romanova (Croacia), Lali Ayguadé (Catalunya), Akira Yoshida (España), Anton Lachky (Eslovaquia), Wim Vandekeybus (Bélgica), Jozef Fruček (Eslovaquia), Natalia Pieczuro (Polonia), Marion Sparber (Italia), Alan Fuentes Guerra (México) y Natalia Gabrielczyk (Polonia).

Paralelamente a los talleres de iniciación abiertos a toda la ciuda-

danía, el bailarín y coreógrafo dedicó unas sentidas palabras al proyecto *Creació Deltebre Dansa*, que se podrá ver el 10 de julio.

«Es un espectáculo creado por asociaciones y gente del pueblo, bajo la dirección de profesionales en el ámbito de la dirección artística», afirmó Roberto Olivan, quien añadió que «es una iniciativa que llega directamente al corazón». El mismo día también se recuperará la improvisación de danza en los arrozales de la Barraca de Salvador.

En la última semana del festival, una selección de espectáculos nacionales e internacionales repasará como la danza puede interactuar con otras disciplinas artísticas del movimiento, a cargo de artistas como Carla Segovia y Guillermo Aguilar, Ana Morales, Beatriz C. Bidault y Theo Arran, entre otros.

Así, el festival Deltebre Dansa se despedirá con la compañía Haa Collective y el espectáculo *Pica-dero*, del que Roberto Olivan destacó que es un ejemplo del «carácter innovador de los espectáculos que se presentan en el festival, lo que atrae a profesionales, público en general y programadores interesados en ver las nuevas tendencias en artes escénicas».