

Tarragona

Ivan Forcadell: «Tant jo com la meva mare pagesa creem a partir d'una llavor»

L'artista d'Alcanar inaugura avui l'exposició 'La Coentor' al Mèdol, que també té un capítol complementari al Museu d'Art Modern

SÍLVIA FORNOS
TARRAGONA

Després d'exhibir el seu talent arreu del món, des de Madrid fins a París, passant per Barcelona, Portugal i Andorra, i d'aquí a tres setmanes Los Angeles, l'artista Ivan Forcadell (Alcanar, 1993) inaugura avui (12.30 hores) l'exposició *La Coentor*, al Mèdol-Centre d'Arts Contemporànies de Tarragona.

Es tracta de la primera gran mostra individual del pintor que, des d'avui, i fins al pròxim 11 de setembre, es podrà visitar a les Golfes de Casa Canals. «Volia fer una aposta extrapersonal, és a dir, parlar del que sempre parlo, però des d'un punt de vista més personal», explica el jove creador.

Per això, les obres que exposa «estiren el fil de la memòria, és a dir, del que seria una vida de pagès traslladada a una casa burgesa», segons paraules de Forcadell. De l'exposició, la comissària i crítica d'art, Gabriel Virgilio Luciani, en destaca que «la importància rau en el context en el qual es presenta, perquè l'Ivan mai ha abandonat casa seva i la mostra és un diàleg immediat».

La peça que dona la benvinguda als visitants és un bressol. «Marca l'inici, és a dir, el que tots compartim, siguem de casa rica o pobre. És una peça d'antiquari que inclou un mòbil, en aparença pobre, però amb peces metàl·liques fetes a partir d'esmalts que s'utilitzen en la joieria», descriu l'artista.

L'exposició continua amb una sèrie de quadres que «són anècdotes del dia a dia, des de pàgines, els efectes del pas del temps o retrats d'altres persones». En aquestes obres, el canareu vol remarcar que «les vides dites normals són excepcionals, és a dir, m'interessa subratllar que el que ens passa a cadascú és especial perquè ens passa a nosaltres».

En aquesta línia, la trajectòria de Forcadell és excepcional en tant que «després de cada èxit, torno al poble, d'allà on vinc».



Ivan Forcadell amb algunes de les obres que, fins al pròxim 11 de setembre, s'exposen a les Golfes de Casa Canals. FOTO: PERE FERRÉ

De fet, viu a Alcanar, on també té el taller. És per això que afegeix que «la meva feina és la mateixa que la de la meva mare pagesa, és a dir, tots dos creem a partir d'una llavor».

Així, per aconseguir reflectir la realitat del dia a dia, l'artista d'Alcanar treballa amb diversitat de tècniques i materials. Ivan Forcadell destaca com a màxim exponent de *La Coentor* els brodats, «perquè cosir és com la mateixa vida, cada dia nosaltres la teixim». És per això que l'artista també mostra en l'exposició «els apunts que esbosso i que projecto quan vaig a dormir, ja que em relaxa molt cosir».

La Coentor continua amb llenços de gran format, uns murals que evocuen les relacions personals, seguit d'un retrat familiar: «Consta de quatre escenes que en formen una. El que volia era ensenyar les tècniques i materials que utilitzo com pintura, collage, brodat, aplicacions, objectes trobats, acrílics, aerògrafs, carbons, aquarel·la, etc. Aquesta peça és la meva família». Un mural que 'descansa'

sobre totxos, una referència al Delta de l'Ebre, on «l'estètica és definida per la funcionalitat».

En la recta final de *La Coentor*, i impactat per les inundacions del passat mes de setembre, Ivan Forcadell convida a reflexionar sobre la vida, ja que «tot i que ens passin coses dolentes, la vida és així i continua». Amb tot, destaca la capacitat dels artistes «per crear escenaris perquè la gent especuli i pensi».

L'exposició és fruit de la col·laboració entre Mèdol i el Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona (MAMT). És per això, que el relat de *La Coentor* continua al MAMT, on Ivan Forcadell exposa un capítol de peces de ceràmica. «Són peces molt goloses que desperten les ganes de tocar-les i d'emportar-te-les cap a casa, és a dir, són com a caramels grans, perquè tenen molta presència a través del color i la forma», afirma l'artista d'Alcanar. Un exemple de la seva vocació: «Al final els artistes som artistes perquè tenim alguna cosa a contar des d'un punt de vista personal».