

Frases del día

«En un estadio hay que exagerarlo todo, no como en un teatro, y los Stones siempre han hecho eso, ser cada vez más grandes en términos de espectáculo»

Patrick Woodroffe
Diseñador

«Hasta que no se cambie el corazón ni la mente de la gente, no se va a conseguir la plena sostenibilidad»

Maria Lain
Activista

Previsión del tiempo



HOY

Máx. 25°
Mín. 18°



MAÑANA

Máx. 26°
Mín. 18°

Efemérides

1906

Joséphine Baker
Nació la bailarina, cantante y actriz francesa de origen afroamericano, considerada la primera vedette internacional. Activista por los derechos de las personas negras. Falleció en 1975.



cultura & vida

Escena

EL PODER DEL SURREALISMO DE LORCA

Amposta. DH Company estrena una obra que revive el universo del poeta y critica la soledad de las redes sociales

SÍLVIA FORNÓS
AMPOSTA

Julia de los Ríos, una youtuber desesperada, sin trabajo y sin ideas, recibe un baúl que contiene algunas posesiones de su abuela, Manuela, fallecida durante la pandemia. Entre ellas, un disco de pizarra con la voz perdida de Federico García Lorca. Inmediatamente, su obligado confinamiento se puebla de variopintos personajes de otro tiempo, todos ellos con una extraña conexión con el poeta... ¿Son los delirios de Julia por la fiebre del encierro? Solo eso, delirios, o ¿hay algo más, escondido entre las sombras?

Este es el argumento de *Lorca Live*, el último espectáculo de la

productora y compañía teatral DH Company, cuyo texto, firmado por el dramaturgo David Bo, interpreta la actriz Fuensanta López, bajo la dirección de Joan Guíjarro. *Lorca Live* se estrenará este domingo a las 19 h en el Auditori de la Unió Filharmónica de Amposta.

Sobre la génesis de la producción, el director se remonta al confinamiento. «La idea surgió en plena pandemia, en 2020. Los tres coincidimos en la voluntad de iniciar un proyecto conjunto inspirado en Lorca», afirma, a lo que Fuensanta López —«enamorado y conocedora del universo lorquiano»— añade que «el germen es un borrador que tenía escrito, y durante el confinamiento encontramos el tiempo necesario



Las entradas

'Lorca Live' se estrenará en el Auditori de la Unió Filharmónica de Amposta. Las entradas están a la venta en www.notikumi.com.

para la creación». Y esta necesidad desembocó en otro pensamiento: mostrar al público aspectos desconocidos de la vida del poeta Federico García Lorca, de quien el domingo se cumplen 124 años de su nacimiento.

«Que la gente no espere ver a un Lorca entroncado con la parte más popular y tradicional, sino que verá a un Lorca surrealista, vanguardista y simbolista, que se acerca más a las obras que llamó 'teatro irrepresentable', como *El público* y *Así que pasen cinco años*», asegura la actriz, quien añade que «*Lorca Live* fabula sobre qué hubiera escrito Federico García Lorca si no hubiese sido asesinado, teniendo en cuenta que fue capaz de escribir obras con una visión futurista y moderna para su tiempo; fantaseamos con que él hubiera imaginado *Lorca Live*».

En esta misma línea, Joan Guíjarro asevera que «el baúl que hereda la protagonista despierta el vínculo con el poeta, hasta el punto de poseer a la joven y convertirse en él. En escena, Julia de los Ríos vive un proceso de transformación y regeneración a través de las palabras de Lorca».

Asimismo, Fuensanta López remarca que «*Lorca Live* es, a su vez, una crítica a las redes sociales, en el que cualquiera se hace llamar influencer y en el que todo está enmascarado», quien también alaba la dramaturgia de David Bo para «despojarnos de esta máscara a través del legado que Julia de los Ríos recibe de su abuela, y en el que encuentra la verdad y la pasión para tener más presencia y más esencia».

En cuanto a los aspectos desconocidos del poeta, Joan Guíjarro detalla que «por un lado, aludimos al enigma que rodea la desaparición del cuerpo de Lorca, que a día de hoy no se ha localizado, a través de un cortometraje ilustrado por Ignasi Blanch; y, por otro lado, especulamos sobre su voz, ya que tampoco existe ningún registro grabado».

Ilustración de Ignasi Blanch, quien también es el autor del cartel de la obra.

FOTO: I. BLANCH

