



Los fotógrafos y organizadores de la exposición. FOTO: CEDIDA



A la izquierda, fotografía de Miriam G. Troncho, y a la derecha imagen de Pep Mola. FOTO: JOAN REVILLAS

hemos buscado miradas diferentes y que pudieran llamar la atención de los visitantes, es decir, más artísticas que no periodísticas», afirma Ricardo Gascón, quien añade que «al ser una exposición colectiva, cada fotógrafo ha interpretado a su manera el encargo, algunos, por ejemplo, se han centrado en terminados detalles, pero en conjunto todas tienen una coherencia. El resultado es una exposición en el que cada una de las imágenes consigue captar el alma de cada lugar». Al respecto, el comisario de *Mirades entre veïns* añade que «este juego ha dado lugar a una visión nueva sobre el territorio, que no se había dado hasta ahora, ya que si mueves a un fotógrafo de su zona de confort, el resultado es una visión creativa distinta».

Así, los participantes enviaron cinco fotografías de las cuales el comité organizador seleccionó una para formar parte de la exposición. Las demás, junto a una biografía de los autores y más información sobre las actividades que se organicen en torno a la muestra,

se pueden consultar en el blog miradescreatives.wixsite.com/miradesentreveïns.

Después de Tortosa, está previsto que la exposición se exhiba por el territorio, ya que, en palabras del presidente de la entidad, «queremos que la muestra sea un elemento vivo, es decir, no nos conformamos con colgar las imágenes

«El resultado es que cada una de las imágenes consigue captar el alma de cada lugar»

nes en una pared». Y siguiendo la filosofía de *dILLUMs d'arts al forn*, que es la de dar a conocer el talento cultural del territorio y, al mismo tiempo, fomentar sinergias y complicidades entre personas y disciplinas artísticas, el autor Jesús M. Tibau, acompaña con un poema cada fotografía: *Quan el sostre és un miratge, és ben ample el seu passeig. I es congela alguna imatge.*