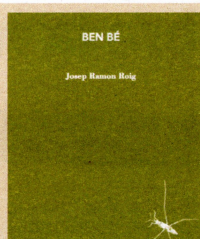


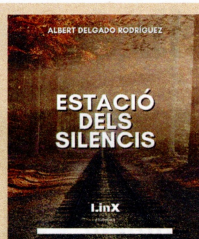
SANT JORDI 2022



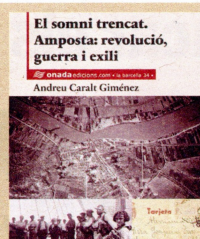
Títol: Geosmina (Montena)
Autor: Cinta Farnós
Argument: És el viatge intimista de la Llúcia, una noia que necessita trobar respostes a una infància sense vincles maternals i a un present amb una sensació de desarrelament continu.



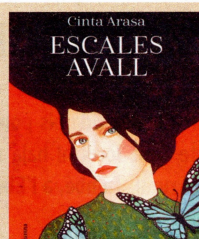
Títol: Ben bé (La Breu Edicions)
Autor: Josep Ramon Roig
Argument: Treballat per a ser llegit després de *Malbé*, és una crònica de l'expulsió del Paradís i la presència de la Mort, en la desfeta inexorable de la Promesa fàustica.



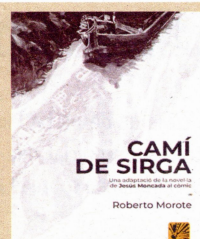
Títol: Estació dels silencis (Linx Edicions)
Autor: Albert Delgado.
Argument: L'òpera prima del poeta és un un recorregut vital molt intimista: des de la infantesa, el rerefons paisatgístic del territori, fins a poemes sobre l'amor i el fet d'estimar.



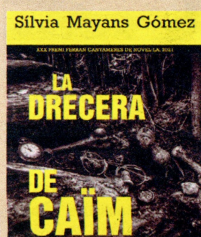
Títol: El somni trencat. Amposta: revolució, guerra i exili (Onada Edicions)
Autor: Andreu Caralt
Argument: Obra que explica què va passar a Amposta entre el 1936 i el 1939, amb l'addenda de la repressió franquista i un exili massiu.



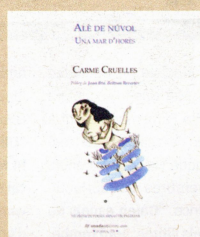
Títol: Escala avall (La Breu)
Autor: Cinta Arasa
Argument: És una biografia, a tres veus, de les dones -iaia, mare i filla- d'una família i un recorregut apassionant per la història de Catalunya des dels anys 30 fins als mesos previs a l'1 d'octubre de 2017.



Títol: Camí de Sirga (Trilita)
Autor: Roberto Morote
Argument: Òpera prima de l'il·lustrador i dissenyador gràfic, que és una adaptació de la novel·la de Jesús Moncada, un clàssic de la literatura contemporània catalana, al còmic.



Títol: La drecera de Caïm (Montena)
Autor: Silvia Mayans
Argument: Nove·lla negra, Guerra Civil espanyola, aparició d'una fossa comuna, desaparicions, crims, i una investigació de la qual ningú es vol fer càrrec.



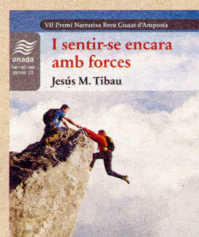
Títol: Alé de núvol (Onada Edicions)
Autor: Carme Cruelles
Argument: Recull de trenta-cinc haikus que s'endinsa en el tòpic de l'amor. Els poemes es recreen en la mirada particular d'un entorn de rails essencialment mediterrànies.



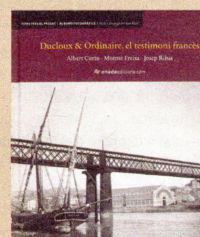
Títol: Les riberes catalanes de l'Ebre (Onada Edicions)
Autor: Josep Bayerri.
Argument: Reportatges sobre el recorregut de l'Ebre per terres catalanes publicats el 1969 a *La Vanguardia*, que inclouen, al final de cada capítol, els canvis ocorreguts.



Títol: Petita història de l'arròs del Delta de l'Ebre (Editorial Mediterrània)
Autors: Pilarín Bayés i Oriol Gracià
Argument: Llibre infantil que explica la DOP d'este aliment, el seu procés, la seua història i tots els seus usos.



Títol: I sentir-se encara amb forces (Onada Edicions)
Autor: Jesús M. Tibau
Argument: Cosint la seua sensibilitat pels temes quotidians amb el fil conductor dels esports, l'autor ens porta a un món on els sentiments són la veritable victòria.



Títol: Ducloux & Ordinaire, el testimoni francès (Onada Edicions)
Autors: Albert Curto, Montse Freixa i Josep Ribas
Argument: Les fotografies de dos vicecònsols francesos apropen la Tortosa i les Terres de l'Ebre de finals del s.XIX.

campes de concentració nazi i que el treball del qual, al costat de Francesc Boix, va servir per a documentar l'holocaust i per a condemnar els nazis als judicis de Nuremberg.

LLIBRES FOTOGRÀFICS Enguany també hi haurà diverses opcions per als amants dels llibres fotogràfics. Una de les produccions literàries que, segons Cubelles, **"ha sigut una sorpresa perquè ja s'ha venut molt"** és

Antonio Roca Cid. *Lo retratista del Rastre*. Es tracta d'un treball de la periodista Marina Pallás, del dissenyador gràfic Quim Giró, que recrea en fotografies en blanc i negre la lleugeresa pura de les Terres de l'Ebre i atorga importància a la presència humana per sobre del patrimoni o el paisatge; o de l'àlbum fotogràfic de l'arxiver i historiador Albert Curto, *Ducloux & Ordinaire, el testimoni francès*, que ha permès documentar la Tortosa i les Terres de l'Ebre de finals del s. XIX.

trobat els neta del fotògraf; seguit de *Terres de l'Ebre. El paisatge humà*, de Quim Giró, que recrea en fotografies en blanc i negre la lleugeresa pura de les Terres de l'Ebre i atorga importància a la presència humana per sobre del patrimoni o el paisatge; o de l'àlbum fotogràfic de l'arxiver i historiador Albert Curto, *Ducloux & Ordinaire, el testimoni francès*, que ha permès documentar la Tortosa i les Terres de l'Ebre de finals del s. XIX.

Altres títols destacats són *La verda és porta* i *La vista als dits* de l'escriptor de la Sènia Joan Todó, que han estat guardonats amb el Premi Finestres de Narrativa en Català 2021 i el Premi Nolléglu de No Ficció per votació popular 2021, el primer, i el Premi de la Crítica de Poesia 2022, el segon; *Alé de núvol*, de la rapitena Carme Cruelles, reconeguda amb el Premi Poesia Arnau de Palomar; els *Tretze cops imperfectes*, del campredo-

nenc Emigdi Subirats, que recorda Gerard Vergés; l'adaptació a còmic del *Camí de Sirga* de Jesús Moncada, de Roberto Morote; *L'Ebre: 50 raons per estimar-lo*, d'Arturo Gaya i Maria Elena Maureso; les *901 caricatures*, de Paco Guzmán; o els clàssics de la literatura il·lustrats per Ignasi Blanch, com *Walden o la vida als boscos*.

Amb tot, Cubelles conclou que **"hi ha molt de nivell al territori; ara falta que la gent ho sàpiga i s'ho crega"**.