



El bailarín Ilies Benyahya-Ounich y la bailarina Encarni Sánchez en un momento del espectáculo. FOTO: JESÚS ROBISCO

a la luz el estilo de cada uno de los bailarines», ya que Roberto Olivan se basa «en la personalidad de cada intérprete, en la manera en la que ven el mundo, más allá de su nivel técnico, es decir, me centro en saber quién hay detrás de cada coraza».

De este modo, sale a la luz el verdadero motivo por el cual quieren estar en escena y la diferencia entre querer y saber estar en el escenario, porque, en palabras del bailarín, «querer es imprescindible, porque saber estar es lo que se aprende». Añade que «lo más importante es querer con mayúsculas, ya que al final es lo que marca la diferencia entre quienes son los artistas de verdad».

Una de las fuentes de inspiración de *GOLD* ha sido la música, a cargo de Icarus vs Muzak ensemble, un grupo formado por tres percussionistas y un cuarto músico en la guitarra y el bouzouki. En concreto, la fuente de inspiración son las historias del poema hindú *Mahabharata*, de la mano de la música original del compositor Riccardo Nova. «Ha creado una composición con percusión y base electrónica, inspirada en este verso antiguo que dice que hoy en día vivimos el inicio de una era hacia la decadencia humana». En este sentido, el coreógrafo tortosino lamenta que «socialmente hablando, no vivimos uno de los mejores momentos» y añade que, según el poema, «tenemos la oportunidad de volver a nacer para ver las cosas de una manera más positiva y empática». Por todo ello, *GOLD* es espectáculo en el que «el individuo, a pesar de su vulnerabilidad, se enfrenta a los retos de la vida, porque la belleza también forma parte de la fragilidad de la vida».

Reflexiones

«La producción 'GOLD' me ha abierto una ventana nueva en el ámbito de la creación»

«La selección de los bailarines responde a una realidad social diversa, así como un ejemplo de los valores interiores que todos tenemos»

Roberto Olivan
Bailarín y coreógrafo



El proceso

Durante la creación se llevó cabo una residencia artística en el Teatre Felip Pedrell y ensayos abiertos en el Obrador Espai de Creació.