



Jornada d'anellament a la Reserva Natural de Sebes

La Reserva Natural de Sebes organitza per demà al matí, amb motiu del Dia Mundial de les Zones Humides, una jornada d'anellament científic.

Les frases

«La Catedral és singular dins la península Ibèrica, cal anar a buscar paral·lels a Roma»

Carles Brull
Arquitecte del projecte

«Un dels problemes ha sigut l'existència de coloms»

Andreu Alfonso
Arquitecte del projecte

«La neteja és complicada i delicada per no malmetre materials»

Manuel Iglesias
Restaurador de la UB

«Estem molt contents, no hi ha hagut entrebancs i tot ha anat molt bé»

Víctor Cardona
Ecònom del Bisbat de Tortosa

de Tortosa (45.000 euros), la Diputació de Tarragona (45.000 euros) i la conselleria de Cultura de la Generalitat (24.000 euros) van animar finalment el Bisbat de Tortosa a fer l'obra completa.

«Realment estem molt contents i molt satisfets i hem d'agrair que es pot fer per les aportacions de l'Ajuntament de Tortosa, la Diputació de Tarragona, el Departament de Cul-

Els treballs estan sent minuciosos per fer relluir tots els detalls de la rica façana

tura de la Generalitat i el Ministeri de Foment», va declarar ahir l'ecònom del Bisbat de Tortosa, Víctor Cardona. «Estem molt contents, no hi ha hagut entrebancs en tot el procés i tot ha anat molt bé».

El Bisbat ha avançat que ja es treballa per fer una inauguració «solemne i alegre» de la restauració. El Bisbe de Tortosa, Enrique Benavent, vol convidar el nunci papal així com tots els mossens, els fidels laics i els representants institucionals de la Diòcesi.

«Ara, amb bona part de la façana al descobert, ja es veuen els resultats de la intervenció», va explicar un dels arquitectes del projecte, Carles Brull.

«Aquesta Catedral és singular dins de la Península Ibèrica. Cal anar a buscar paral·lels a Roma per trobar coses d'aquesta magnitud i qualitat», destacà. «Els marbres eren pràcticament monocromàtics, d'un gris indefinit. Ara veiem el vermell del jaspí de la Verge de la Cinta, el negre del marbre portat de les pedres d'Escaladei i altres pedres de colors minoritàries».

Uns treballs acurats

En poques setmanes també estaran llestes les portes, que estaven molt degradades i havien patit deformacions, i amb una intervenció integral d'aquestes magnituds no es podien quedar en aquell estat. Els arquitectes han optat per fer-ne una expressió actual, de forma que es revestiran amb llautó daurat amb un disseny d'unes bandes horitzontals i un text per evocar el relat i el miracle de la Mare de Déu de la Cinta.

Sense la brutícia, que es neteja amb pasta de cel·lulosa, ara prenen molt més protagonisme tots els detalls arquitectònics i els capitells. «La neteja és complicada i delicada per no malmetre el material i conservar els cromatismes», va detallar per la seua banda el restaurador i professor de la Universitat de Barcelona Manuel Iglesias. «També s'han fet reintegracions puntuals per evitar entrades d'aigua».

Un dels problemes a què s'ha enfrontat la neteja de la Catedral ha sigut la ineludible presència dels coloms, que havien fet de la basílica la seua llar durant segles.

«Ara s'intentaran minimitzar amb sistemes passius, com cables tensats, un sistema de punxes i un sistema d'electropulsió per allunyar-los», va concretar l'arquitecte Andreu Alfonso. Paral·lelament a les obres, s'han capturat amb gàbies i sacrificat ja més d'un miler de coloms.

Una de les anècdotes de l'obra és que, pel relleu de la façana, els sortints i les fornícules, s'han anat trobant en aquests espais objectes diversos: joguines com baldufes, bales, monedes o fins i tot un maredís d'Isabel II.

Mentrestant, els treballs són minuciosos i continuaran durant unes setmanes més. A una alçada de vertigen, dalt d'una gran bastida i camí del cel, amb una privilegiada vista al riu Ebre i als Ports, els restauradors treballen en silenci i dediquen uns esforços d'una precisió quirúrgica, atents a tots els detalls, figures i ornamentacions per fer lluir, durant uns quants segles més, la magnífica façana. Una feina acurada amb uns resultats colossals.