

CERTAMEN Esta edició comptarà amb l'actuació teatral d'Ada Vilaró, la dansa de Maria Garriga o el drama 'Madres Verdaderas' de Naomi Kawase

Desconstruir els estereotips de la maternitat, la proposta del cinquè Femme in Arts

Amposta Redacció

'I si l'arròs es passa, què?'. La cinquena edició del certamen Femme in Arts arriba el pròxim 25 de novembre, el Dia Internacional per l'Eliminació de la violència envers les dones, amb l'objectiu de desconstruir els estereotips de la maternitat. **"Solterona, dona no realitzada, lesbiana...; estos són alguns dels estereotips encara habituals per a definir les dones que**

no són mares. Els clixés, però, també afecten les dones que han decidit tenir fills", assenyala la periodista, activista cultural i comissària del certamen, Anna Zaera. És per això que des del 25 fins al 28 de novembre, Lo Pati Centre d'Art Terres de l'Ebre acollirà el certamen que versarà sobre la maternitat, els estereotips que hi orbiten al voltant i les violències que s'hi associen. **"Per una cosa o per l'altra, moltes de nosaltres**

som jutjades per no ajustar-nos a la norma, siga per edat, per classe social, per estat civil o per capacitats físiques i mentals. Per això, en esta edició de Femme in Arts volem preguntar-nos sobre el mandat de la maternitat i sobre totes les violències associades que comporta".

El cinquè Femme in Arts arrancarà amb una jornada que donarà a conèixer les experiències en viu de dones que han patit diferents tipus de vio-

lència obstètrica, que han hagut de recórrer a la reproducció assistida o que són mares de família nombrosa. Entre la programació del certamen, hi destaca l'aclamada proposta *360 grams*, d'Ada Vilaró, una obra que reivindica el cos de la dona a través de la narració d'una experiència íntima i que es podrà veure a l'Auditori de la Unió Filharmònica, al preu de 6 € l'entrada; i l'acció performativa de la matoronina Maria Garriga, que,

amb *Exabrupte*, aproparà l'espectador a l'experiència angoixant i visceral de ser mare. També hi haurà la projecció dels films *True Mothers* (*Madres Verdaderas*,) de Naomi Kawase, un drama sobre la maternitat seleccionat al Festival de Cannes 2020, i *Tiempos de deseo*, de Raquel Marques, sobre el desig de ser mare sola i lesbiana; el concert de Lu Rois; i el recital i diàleg, a càrrec de l'Associació Cultural Llorquianes i la Llibreria La Romàntica d'Amposta. El Femme in Arts 2021 clourà el diumenge 28 de novembre amb una acció participativa sobre l'alletament matern a la recent batejada plaça Mari Chordà. ■