

AMPOSTA ■ FINS AL 25 DE MAIG

‘Lo Pati’ mostra l’art emergent de les Terres de l’Ebre

L’exposició de les propostes de cinc joves creadors ha servit per reobrir el Centre d’Arts Visuals d’Amposta, després d’uns mesos tancat al públic

M. MILLAN

El centre d’arts visuals Lo Pati d’Amposta ha reobert les portes amb l’exposició ‘Art emergent de les Terres de l’Ebre’. Amb la col·laboració dels Serveis Territorials de Cultura de la Generalitat, la mostra vol donar suport a la nova creació i als artistes emergents del territori.

Segons explica al *Diari* el director de Lo Pati, Blai Mesa, en aquesta exposició podrem trobar un ampli ventall de llenguat-

ges propis de les arts visuals contemporànies, com ara el videoart, les instal·lacions multimèdia, diversitat d’escultures, art sonor i també un documental creatiu.

La majoria de les temàtiques que aborden les obres giren al voltant de qüestions relacionades amb l’entorn natural i la singularitat cultural de les Terres de l’Ebre. «Són un seguit de treballs molt compromesos fruit d’un procés de recerca i creació enco-

miables», destaca Mesa.

Una de les propostes és ‘La fina línia dolça’ (2012), de Josep Juan, natural del Poblenou del Delta. La seva creació artística sorgeix a partir d’un viatge per

L’exposició inclou propostes de videoart, escultures, instal·lacions sonores i un documental

tot el recorregut del riu Ebre fins a la desembocadura, durant el qual va anar recopilant sediments dels pantans per abocar-los finalment al Delta.

Anna Urioste Torné i Ekain Olaizola Lizarralde presenten ‘Cementiri de vaixells’ (2012), amb diverses escultures de ferro creades a partir de la documentació al voltant dels vaixells enfonsats davants les costes del delta de l’Ebre.

Vicent Matamoros, amb ‘Fragments de l’Ebre’ (2013), proposa

un mapa sonor i artístic del territori amb un segell molt personal.

Per la seva part, l’ul·ldeconenc Pau Itarte, a ‘Escenes de la vida de l’etern retorn’ (2012), presenta videopoemes musicals basats en les cançons del projecte musical del mateix nom, encapçalat pel músic Josep Bordes (Pepet i Marieta).

Els projectes van ser els escollits i becats a través d’una convocatòria prèvia del mateix centre d’art contemporani, en la seva segona edició.



Una part de l'exposició, dedicada al 'cementiri de vaixells'. FOTO: JOAN REVILLAS