

‘Los americanos tenían una idea romántica de la guerra’

POR **MAR CIRERA**

Felicidades, su libro salió hace dos semanas y está siendo todo un éxito...

Sí, gracias, la verdad es que ya va por la segunda edición.

¿De dónde sale el título? Parece una paradoja decir que la muerte viene del cielo. Durante la Guerra Civil la muerte venía del cielo. Bombardearon buena parte de Catalunya. ¿Y de dónde caían las bombas? Del cielo. Y la gente miraba hacia arriba.

Precisamente sobre la Guerra Civil se ha publicado mucho. ¿Cree que aún faltan más novelas que aborden este tema?

Ahora los ánimos están más templados. Sí, estoy seguro que aún saldrán más novelas, de los dos puntos de vistas. Hay miles de libros que hablan del conflicto, entre novelas, libros históricos, ensayos, etc. Autores españoles y extranjeros.

Vuelve a utilizar la fórmula realidad más ficción. ¿La ha reintentado?

No sé si es una fórmula. No lo hago de manera consciente. Yo me encuentro bien jugando con personajes reales y de ficción. Es algo que se ha hecho siempre. Es mi forma de escribir.

Parece que aprovecha la ocasión para hacer un homenaje al cine americano.

Sí. El protagonista es un actor de cine norteamericano.

¿Real?

No, de ficción. Llega a Barcelona, en una época conflictiva, en el año 37 cuando empiezan a bombardear la ciudad. Hasta aquel momento se bombardea-

PERFIL | Esteban Martín nació en Barcelona en 1956, aunque hace años que está afincado en Tortosa. Escribió ‘La clau Gaudí’, (Plaza & Janés) junto con Andreu Carranza y consiguieron un gran éxito de público. Después publicó ‘El pintor d’ombres’ (Rosa dels vents) y ahora presenta ‘Cuando la muerte venía del cielo’ (Ediciones B).



Esteban Martín es autor del libro ‘Cuando la muerte venía del cielo’ (Ediciones B). FOTO: SUSANA ALFONSO

ban objetivos militares, pero nunca a la población civil.

¿Y por qué decide que el protagonista sea un actor americano?

Los americanos tenían una idea preconcebida de la guerra,

sobre todo tenían una idea romántica de la Guerra Civil.

Y el protagonista se encuentra de golpe con la realidad... Sí. La novela arranca en 1952 cuando el comité de actividades antiamericanas cita a de-

clarar a Humphrey Bogart, Charles Chaplin o Lauren Bacall, entre otros actores de Hollywood. Todos ellos son defensores de la República.

¿Y qué pasó?

Se sorprendieron de que tras el golpe de Estado ningún país democrático hiciera nada para ayudar a la República Española. En Hollywood se organizaron, se formaron comités. Finalmente enviaron a Michael Ford, un joven actor a cumplir una misión. Aquí entra la parte de ficción.

Sin embargo relata el día a día en Barcelona.

Sí, cuando Michael Ford llega a Barcelona empiezan los bombardeos. Y lo peor aún estaba por venir. Un año después, en marzo del 38 se produjeron tres días de bombardeos horribles.

¿Es un homenaje a las víctimas?

Sí, es un homenaje a toda la gente que vivió y sufrió la guerra. A nuestros abuelos, que habilitaron 20 km de túneles subterráneos para refugiarse.

Y una curiosidad: el diseño de la portada de su novela es completamente diferente.

¿Por qué?

Me encanta. La editorial me preguntó cómo me gustaría que fuese la portada. Yo lo tenía claro. Quería un diseño que simulase un cartel de cine que recordara a los años 30 o 40. Y así es, ¿no le parece?. También se encuentran todos los elementos de la novela, aviones, un hombre y una mujer, porque también hay amor, y un diamante. Todo está dispuesto para atrapar al lector.

■ ■ ■

mcirera@diarietarragona.com