

JOAN MARTÍNEZ ■ DIRECTOR DE 'LA PASSIÓ' DE ULLDECONA

‘Mi proyecto es a largo plazo’

J. JOAQUIM BUJ

-¿Cuáles son las novedades que aporta este año a ‘La Passió’?

- Hay cuatro cosas de ‘La Passió’ que considero muy importantes: que sea evangélica, dramática, literaria y popular. En este último aspecto me he querido centrar este año.

-¿Qué significa una Passió popular?

- Debe ser popular en un doble sentido, por una parte, que incorpore mucha gente del pueblo para hacer varios papeles, desde los más jóvenes hasta las personas más mayores, y, por otro lado, que sea popular porque llegue al público.

-¿Y cómo se logra este objetivo?

- Intento que el pueblo dé una muy buena réplica a Jesús porque hay muchos discursos largos, didácticos y muy bonitos. El pueblo queda en un segundo plano y la figura de Jesús tampoco queda suficientemente realizada.

-¿Es todo un reto dirigir una obra tan singular?

- Nuestra Passió es un reto a largo plazo, independientemente del director o la junta que haya. No debe depender de una sola persona, sino de todo el Patronat.

-¿Esta filosofía también incluye al director?

- La dirección no puede acabar en un año, debe ser una cosa de

PERFIL

Joan Martínez es el nuevo director de ‘La Passió’ de Ulldecona esta temporada. Con su incorporación, el Patronat de ‘La Passió’ vuelve a contar con un vecino de la localidad en la dirección de la obra sacra. Martínez se formó en la Escola Superior d’Art Dramàtic de València y en el Institut del Teatre de Barcelona. Lleva toda la vida vinculado a esta representación de la vida de Jesús.



Joan Martínez se estrena esta temporada como director de ‘La Passió’ de Ulldecona. FOTO: JOAN REVILLAS

mucho tiempo, sea quien sea el director. Se tienen que ir puliendo muchos detalles de la obra poco a poco.

-La lectura que debe hacerse de que haya un director de Ulldecona es...

- Positiva porque conoce mejor los mecanismos internos de la Passió.

-¿Qué necesita ‘La Passió’ para mejorar aún más?

- Es muy importante asistir a cursos de prácticamente todo, desde maquillaje a vestuario. Tenemos que aprovechar la gente válida de Ulldecona para

hacer una serie de cursos que la vaya sobredimensionando.

-¿La Escola de Teatre puede ofrecer esta formación?

- Es un proyecto que debe consolidarse. La escuela está pensada para los actores pero merece la pena formar también a los técnicos, ya que tenemos unos aparatos muy sofisticados y sería conveniente que profesionales en la materia nos mostraran todas sus posibilidades.

-¿Cuántas personas mueve ‘La Passió’?

- Más de un centenar de personas, entre actores, técnicos,

tramoyistas, acomodadores y junta directiva. En escena hay cada domingo entre 50 y 70 actores y actrices, y muchos de ellos interpretan a más de un personaje.

-¿Hacen ‘examen de conciencia’ al final de cada sesión y de la temporada?

-Sí, a partir de ahora debemos dar más valor a las opiniones de los propios actores y los miembros del Patronat. Tenemos que reflexionar sobre nuestras carencias y marcar una línea a seguir, a partir de las diversas sensibilidades que puedan haber en el seno de ‘La Passió’.

-¿En qué se diferencia la Passió de Ulldecona de las otras?

- En la proximidad. Al tener un teatro pequeño podemos darle un punto de intimidad, de estar codo con codo, viviendo las emociones de una manera más próxima y directa.

-¿Está suficientemente valorada en Catalunya?

- Es mucho más conocida en las Terres de l'Ebre y la Comunitat Valenciana que de Tarragona hacia arriba. En Catalunya se tiende a ir a Olesa, Esparragueira y Cervera. Tenemos que emplear nuestras armas para darnos a conocer.