

Història. Cinta Accensi és l'autora d'un llibre que dona a conèixer els Jardins del Príncep de Tortosa



Cinta Accensi mostra el seu llibre a Tortosa. FOTO: JOAN REVILLAS

«Per estimar el patrimoni, abans l'hem de conèixer»

NEREA SERRA
TORTOSA

A la Pujada Castell de la Suda de Tortosa es troben els Jardins del Príncep, un espai verd i a l'aire lliure convertit en un museu d'escltures de l'artista avilès Santiago de Santiago. Composta per vint-i-tres obres, tracta el tema de l'home, la seva motivació i el seu destí mitjançant la representació de diferents episodis destacats de la història de la humanitat. El museu ocupa l'espai que un dia va ser el Balneari d'en Porcar, uns antics banys del segle XIX, un espai amb aigües medicinals o poder banyar-se i passejar a més de fer diverses activitats recreatives.

Els Jardins del Príncep, en la seva cronologia històrica, d'uns antics banys s'han convertit en un museu artístic a l'aire lliure passant per un assentament de la congregació de les Germanes Saleses de Sant Joan Bosco. Com arriba un lloc recreatiu de descans a convertir-se en un centre religiós i posteriorment en un museu? Cinta Accensi en el seu tercer llibre 'Els apunts d'en Rafael', respon aquesta qüestió. Accensi, professora i economista es defineix com una apassionada de la recerca històrica i del patrimoni tortosí. Això l'ha portat a compartir en

aquesta ocasió els seus coneixements sobre els Jardins del Príncep i publicar la seva història per animar als nens, i a no tant nens, a conèixer-lo.

'Els apunts d'en Rafael' es pot dividir en diverses parts. D'una banda, explica la història del Balneari documentada amb diverses fonts com el testimoni de Lolita Porcar, neta del primer administrador, i imatges provinents d'arxius públics i privats. Així, Accensi fa un retrat històric que mostra el luxe i l'esplendor de l'indret tortosí que solia ser una zona destinada al descans de la gent de l'alta societat i on es deia que hi

havia aigua amb propietats medicinals. Aquestes, tal com explica la professora, estaven acreditades per diversos doctors i fins i tot s'embotellaven per vendre's en farmàcies. Accensi també mostra com l'espai es va convertir en una zona recreativa gràcies a la instal·lació, entre altres, d'un casino i un teatre que, tal com explica la professora, va caure en decadència alguns anys més tard per la prohibició dels casinos a causa d'una llei antijoc instaurada per Primo de Ribera i un incendi el 1923. D'altra banda, la publicació també se centra en el present i en la seva funció artística actual. La segona part de l'assaig recull els apunts de Rafael Panisello, un funcionari que regentava el museu; i divideix el parc en quatre passatges per mostrar les escltures i el seu significat.

Respecte al patrimoni i la seva difusió, Accensi no en té cap dubte, s'ha de conèixer i conservar. Aquest és l'objectiu de la publicació. «El llibre és una aproximació als últims segles. Per estimar el nostre patrimoni l'hem de conèixer», diu tot apuntant la riquesa cultural de la ciutat: «Tortosa és una de les ciutats més riques en patrimoni d'Espanya, sobretot en tema muralles, catedral... tenim molt patrimoni per explorar».

L'apunt Publicació amb fins solidaris

● Els beneficis del llibre es destinen a la Lliga contra el càncer. A més, un cop venuts, els exemplars es posaran a disposició de tothom gràcies a la descàrrega gratuïta des del web del consistori. D'aquesta manera, es busca fer arribar la història al màxim de persones possible.