



El general Ramon Cabrera i Grinyó, fotografiado en el estudio de William E. Kilburn. FOTO: EFE

Patrimonio

Un retrato del líder carlista **Ramon Cabrera** es la foto más antigua del Museo del Ejército

‘El Tigre del Maestrat’, nacido en Tortosa en 1806, se exilió en Londres y se hizo fotografiar entre 1852 y 1855 en el estudio de uno de los primeros daguerrotipistas de la capital británica

LIDIA YANEL
TOLEDO

La fotografía más antigua de la amplia colección que tiene el Museo del Ejército de Toledo representa al general tortosino Ramon Cabrera i Grinyó, líder carlista exiliado en Londres, donde se hizo fotografiar entre 1852 y 1855 en el estudio londinense de William E. Kilburn, uno de los pri-

meros daguerrotipistas de esa ciudad. Con motivo del Día Mundial de la Fotografía, que se conmemoró ayer, el Museo del Ejército explicó, a través de su web, la historia de una de sus piezas, un daguerrotipo que representa al general Cabrera i Grinyó, y que es la fotografía más antigua de su colección.

La pieza llegó al Museo del Ejército en el año 1953 a través

de la donación realizada por un bisnieto del general junto a otros enseres e indumentaria, reveló por su parte a la agencia Efe Mercedes Fonseca, técnica del Departamento de Actividades Culturales del Museo.

La imagen está guardada en un estuche de piel granate con dos cierres laterales, ya que los daguerrotipistas de aquel momento cuidaban mucho la calidad de las

imágenes y las dotaban de una presentación acorde.

Tras su exilio en Francia y tras una nueva participación en acciones a favor del pretendiente carlista, Carlos V, el general tortosino Ramon Cabrera i Grinyó se marchó a Londres como refugiado político, y allí, en la casa de la duquesa de Inverness, conoció a su esposa, Marianne Catherine Richards.

Una vez establecido en su residencia de Wentworth, se hizo fotografiar, entre 1852 y 1855, en el estudio londinense de William E. Kilburn, uno de los primeros daguerrotipistas de Londres, por cuyo objetivo pasaron personalidades como la estadista Florence Nightingale, el general Charles J. Napier, o el líder del partido conservador Benjamin Disraeli y a quien Ramon Cabrera profesó una gran admiración personal.

Una obra delicada

El general carlista aparece en el retrato vestido de civil, con traje oscuro, camisa blanca y pañuelo al cuello en esta fotografía coloreada donde llama la atención el fondo de paisaje simulado en el estudio. También destaca la media sonrisa del protagonista, conocido como ‘El Tigre del Maestrat’ por su supuesta crueldad. Fue un hombre que defendió la causa carlista en su juventud pero que más adelante defendió la tolerancia religiosa y la necesidad de una Constitución y reformas económicas para España, e inclu-

De la fotografía destaca el fondo de paisaje simulado y la media sonrisa del general

so llegó reconocer a Alfonso XII como rey, lo que le valdría el repudio por el movimiento carlista más tradicional.

La fotografía es «muy delicada» debido a su antigüedad y características físicas, y requiere de unos niveles de temperatura, luz y humedad muy controlados, por lo que el estuche con el daguerrotipo original se encuentra conservado en las salas de reserva del Museo del Ejército.

Esta caja de conservación, explicó la técnica del centro toledano Mercedes Fonseca, está realizada en cartón corrugado libre de ácido, resistente al paso del tiempo y a la oxidación. Dentro de ella, el estuche de piel que contiene la placa fotográfica se encuentra sobre un soporte de espuma que le proporciona una mayor protección.

«Tenemos la suerte de que ha llegado hasta nosotros en un buen estado de conservación», añadió la técnica, que también señaló que el estuche también ha ayudado a protegerlo.