



1. Un momento de la emisión de la pieza audiovisual en el muro.
2. El artista roquetense, en Berlín el pasado fin de semana.
3. Los vecinos de Roquetes, pintando 'Parlo d'amor', una reproducción a tamaño natural.

FOTO: CEDIDAS

que ha hecho que *Parlo d'amor* conecte directamente su localidad con la capital alemana. En este sentido, la pintura está reproducida a tamaño real en Roquetes desde hace veinte años «gracias al Ayuntamiento, a la Diputació de Tarragona y al consulado alemán. Repercute en la ciudad donde nací porque de alguna manera la gente de Roquetes ha crecido con esta imagen y en esta pieza audiovisual aparecen los roquetenses restaurándola. Es un hecho social por el que el arte llega a todo el mundo».

La historia de *Parlo d'amor* se remonta a los meses inmediatamente posteriores a la caída del

Muro y conecta con la biografía del artista, con la época en la que vivía y estudiaba en Berlín. «Era una litografía que entonces estaba haciendo y la escogieron para que fuera a pintarla. Lo que ninguno de los participantes de aquel proyecto internacional imaginaba era que duraría tantos años. Pensamos que era un acto efímero, de los muchos que se celebraban», afirma. Y sin embargo, durante 31 años algunas pinturas, entre ellas la suya, se han restaurado y están en un perfecto estado. Así las cosas, durante todo el fin de semana las emociones han estado a flor de piel, ya que como mani-fiesta, «volver a estar en este Mu-

ro, en esta ciudad en la que he vivido tantas experiencias, en la que estudié muchísimo, es un pequeño regalo de la vida, al que siempre estaré agradecido».

Acciones como esta conectan a Blanch con el Berlín de los años 90, «esta ciudad de cultura alternativa, efervescente y hoy en día todavía más». No obstante, más allá de la ilustración, tienen mucho que ver con su manera de entender el arte, «con esta multidisciplinariedad que defiende y que yo mismo me aplico. Y Berlín me lo facilita mucho. Por eso siempre volveré a ella, porque es la ciudad que ha marcado mi vida artística».