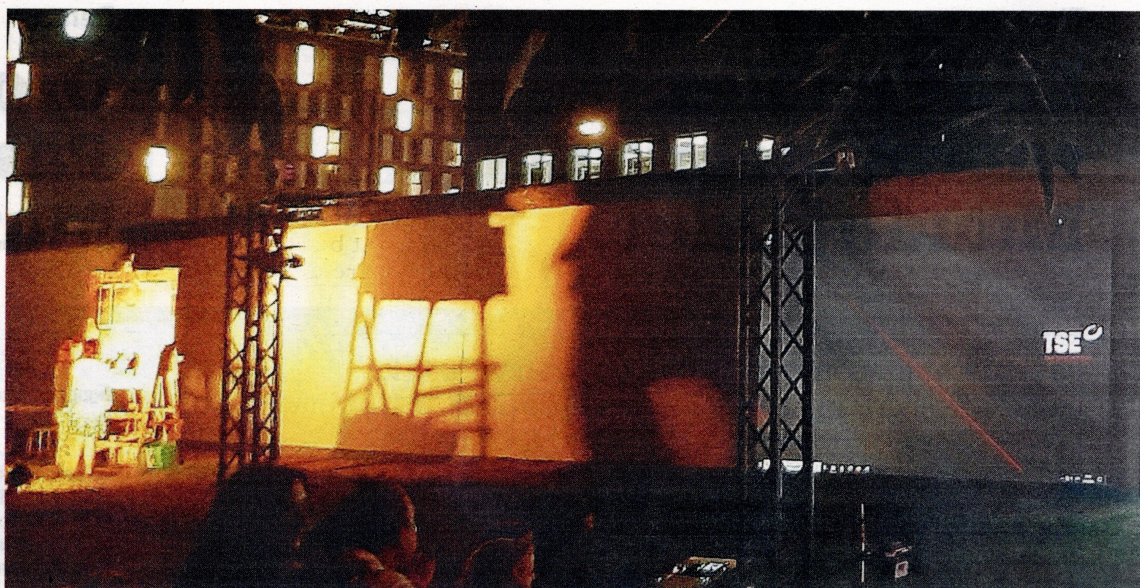




IGNASI BLANCH VUELVE AL MURO DE BERLÍN

Efeméride. El roquetense participa en la conmemoración de los 60 años de su construcción, con su obra 'Parlo d'amor'

GLORIA AZNAR
TARRAGONA

El Muro de Berlín fue un símbolo de la Guerra Fría, que caía hacia la medianoche del 9 de noviembre de 1989. Erigido por la Alemania comunista en 1961, esta semana se han cumplido 60 años de su construcción y para conmemorarlo, la East Side Gallery ha querido hacerlo con arte, con el proyecto *Permeable Place-Fair Transitions* (Lugar permeable-Transiciones justas).

De aquella lamentable pared quedan en pie apenas unos metros, convertidos en un museo al aire libre, que lucen pinturas de diferentes artistas. Entre ellas *Parlo d'amor*, del ilustrador del Baix Ebre Ignasi Blanch (@blanchignasi), único creador de todo el Estado español que ha pintado en ella. Ahora, 31 años después, Blanch ha vuelto al Muro para participar en los festejos con una revisión de su obra. «Estoy emocionado y a la vez agradecido porque yo pinté *Parlo d'amor* en 1990 y de los ar-

tistas de entonces solo han invitado a tres. No me esperaba estar entre ellos y me ilusiona mucho», cuenta Blanch desde Berlín. Al mismo tiempo que pone de relieve la importancia de esta acción para el barrio Friedrichshain, el cual «está en un momento de promoción, es una zona rica de la ciudad, con construcción de edificios de alto standing, de comercios, industria y oficinas. Entonces, importa muchísimo que el Muro se conserve, que se cuide, que se preserve».

La inauguración tuvo lugar el pasado jueves y las actividades se han prolongado durante todo el fin de semana. En ella se mostraron las diferentes propuestas artísticas, más la performance de Karina Villavicencio. «De alguna manera, explico lo que no expliqué hace 31 años. Hablo de amar a quien quieras, en el mundo y en la vida, de sentirte libre con tu amor. Por esto en un primer momento ya busqué caras masculinas», dice Blanch, en una denuncia de la homofobia creciente. «Y lo explico con una nueva propues-



Reivindicación

La pintura es una denuncia a la homofobia creciente y un canto a «amar a quien quieras, en el mundo y en la vida. A sentirte libre con tu amor».

ta audiovisual, con música de las Terres de l'Ebre, de Pili Cugat y Carlos Luppián» quienes, para la ocasión hicieron una versión del tema *Sé una dolça mà*, con texto de Vicent Pellicer. «Ha sido muy bonito escuchar aquí con mi vídeo un tema en catalán».

Asimismo, esta nueva versión que se titula *Parlo d'amor all over the world*, presenta una llamativa gama cromática y la frase *Parlo d'amor* en un sinnúmero de idiomas. «Pedí a amigos y familiares, a alumnos, que lo dijeran en todas las lenguas posibles. Podía haberlo buscado en Google, pero era la excusa para que todo el mundo formara parte de este proyecto. Amigos de la India, de Pakistán, de Rusia, de China... Y a pesar de que no he podido incluir todos los que me han enviado, han quedado representados. Es una denuncia pública muy interesante a través del arte y también atrevida, ya que está en idiomas de países en los que la homosexualidad conlleva la pena de muerte», señala.

Este compartir con los demás es una de las esencias de Blanch, lo

