

Jordi Príncep: “El circ està més valorat que abans perquè cada vegada se’n veu més”

Amposta Xavi Llambrich / A.C.A.

Jordi Príncep és el director de l'Escola de Teatre i Circ d'Amposta (EtcA), també dirigix artísticament el FestiAM -el Festival Internacional de Teatre i Circ d'Amposta-, així com la Festa del Mercat a la Plaça. Compta amb una llarga trajectòria i formació al món de les arts escèniques, especialment del teatre i el circ. L'actor, professor, director, gerent i productor d'arts escèniques, ha vist un canvi en la concepció social del circ. **“El circ està més valorat que abans perquè cada vegada se’n veu més. També hi ha més escoles i es va normalitzant com una formació i pràctica artística més que oferix moltes possibilitats, tant dins d’escena com a altres contextos com l’educatiu, el social, entre d’altres”,** afirma.

De fet, Príncep és el fundador de l'EtcA, que va néixer ara fa 8 anys, per tal de ser un mitjà adient, no només per a la formació bàsica i professional d'actors, actrius i artistes de circ, sinó també per a posar les eines que ofereixen el fet teatral i les arts del circ al servei d'altres àmbits professionals en què la imaginació, la comunicació i la creativitat desenvolupen un paper important.

L'arribada de la pandèmia el mes de març del 2020 va truncar l'activitat ordinària de l'escola, ja que els va obligar a **“paralitzar les classes**



Jordi Príncep és director de l'Escola de Teatre i Circ d'Amposta i impulsor del projecte 'Cerç de Circ'.

presencials i únicament vam poder mantenir les teòriques i les individualitzades d'algunes matèries”, però també els va suspendre diversos plans de futur. En este sentit, Príncep assenyala que l'afectació **“important”** ha estat en els **“projectes previstos que no s'han fet, actuacions i espectacles que no hem pogut realitzar, creacions i mostres que s'han interromput, o formacions que no s'han pogut fer, entre d'altres. Des d'aquí vull agrair a l'alumnat i a les seues famílies, així com al professorat la seua comprensió, compromís i entusiasme**

per a anar adaptant-se a la incertesa constant que hem estat vivint durant este any i mig”. Ara, un cop acaba este **“complicat”** curs, ja comencen a preparar el següent **“amb moltes ganes, encarant nous reptes i amb la il·lusió renovada”.**

‘CERÇ DE CIRC’ De fet, un dels nous projectes que arrencarà al setembre és *Cerç de Circ*, que va resultar ser un dels guanyadors -d'entre les 133 propostes presentades- dels premis Baldiri Connexions -els més reconeguts de Catalunya en l'àmbit de l'educació- que atorga anualment

la Fundació Carulla. *Cerç de Circ* és un projecte creat per l'EtcA i l'Escola Cèsar Martinell de Pinell de Brai que **“pretén fer arribar la formació artística i les seues possibilitats pedagògiques de les arts del circ dins dels centres educatius perquè els infants puguin conèixer de la mà de professionals estes disciplines, practicar-les i iniciar processos creatius”**, diu el director de l'EtcA.

L'EtcA forma part de l'equip Nilak, el recent projecte guanyador dels Premis Carulla que tenen la intenció de portar les arts escèniques contemporànies a les comarques i municipis de Catalunya que no tenen espai escènic o programació d'este tipus d'espectacles dins la seua oferta cultural. És d'aquí d'on surt la unió dels dos centres ebrencs, l'escènic i l'educatiu que vincula les comarques del Montsià i la Terra Alta. **“Vinculant-nos al Pinell de Brai i específicament a la seua escola, podrem anar desenvolupant un projecte que va en la mateixa direcció que Nilak quant a descentralitzar i democratitzar l'oferta cultural professional contemporània fent-la accessible a tota la ciutadania, siga per als habitants d'una gran ciutat o els d'un poble petit. Volem que tothom puga accedir a la formació, la pràctica i la recepció de les arts escèniques en totes les seues expressions”,** explica Príncep.

Així, *Cerç de circ* vol introduir les arts escèniques a les aules per a tractar temes curriculars des d'una perspectiva interdisciplinària i artística, fomentant la capacitat de resiliència que necessiten els infants i jòvens davant els reptes actuals. **“Les possibilitats de la mixtura entre arts i educació, des del meu punt de vista, és un dels reptes que tenim per a anar millorant i dotant les institucions educatives, però també les artístiques, de continguts didàctics, mètodes i perspectives, amb les quals es poden enriquir mútuament. Així es possibilita que, tant l'alumnat com el professorat, desenvolupem al màxim la creativitat i la comunicació com dos dels aspectes competencials cabdals recollits als currículums i que, a més, molts experts coincideixen a apuntar que, són i seran claus per a afrontar els nous reptes del present i del futur”.**

En este sentit, este projecte vol ser **“un petit pas efectiu”** en anar materialitzant a les comarques de les Terres de l'Ebre **“un dret elemental com és el de l'accés i participació en la vida cultural des d'una perspectiva de transformació i d'innovació”.** El fet que ens puguem vincular dos comarques veïnes ens permet constatar que continuar treballant amb xarxa pot originar projectes i oportunitats ben interessants. ■