

CINEMA I PAISATGE En esta sisena edició, s'han programat 13 llargmetratges, 22 curts i un 'work in progress', i s'ha recuperat la presència dels directors

MónFILMAT tanca una edició “prudent” amb poques projeccions presencials, però “molt heterogènies”

Terres de l'Ebre Redacció / ACN

El Festival Internacional de Cinema i Paisatge mónFILMAT va cloure quatre dies de certamen, el passat diumenge, amb la projecció dels films *Homenatge a Judes*, del director d'Uldecona Manel Raga, i *Pedra pàtria*, del menorquí Marcia Florit, a Lo Pati - Centre d'Art de les Terres de l'Ebre, d'Amposta. En esta sisena edició, s'han programat 13 llargmetratges, 22 curts i un "work in progress" i s'ha recuperat la presència dels directors. **“Ha estat una edició molt prudent, amb poques sessions presencials, però molt heterogènies”**, deia el programador del festival, Xavier Miró. El certamen ha mantingut la virtualitat amb una desena de projeccions a través de la plataforma Festhome. També s'han visionat pel·lícules a la Ràpita i, per primera vegada, a Tortosa, coincidint amb la seva capitalitat cultural.

Segons Miró, el públic s'ha entusiasmat amb la pel·lícula *La Niñas*, de la directora Pilar Palomero i ha pogut veure films “molt arriscats” com *Lúa Vermella*. **“Este any, hem aconseguit el maridatge entre l'espai de projecció i la pel·lícula, no es tracta de pro-**

jectar en qualsevol lloc, sinó de mirar que la pel·lícula siga adient i encaixe en l'entorn”, assegurava el programador.

Enguany, s'han programat obres centrades en la introspecció i l'auto-reflexió, sense deixar de banda l'eix temàtic central del festival: el paisatge. Miró ha explicat que no buscava esta mena de films, però l'actual context de pandèmia hi ha influït. **“En general han estat pel·lícules poc divertides; i una mica més dures que l'any passat”**, afegia. A tall d'exemple, destacava la pel·lícula inaugural *Transoceànica*, de Meritxell Colell i Lucia Vassallo.

Segons l'organització, esta edició ha sigut menys internacional a causa del context sanitari. Amb tot, s'han pogut veure obres com *Last Words* o *Lúa Vermella*, dos films reconeguts internacionalment. En el cas de *Last Words* de Jonathan Nossiter, encara no té distribució a Espanya, tot i que ha **“enamorat”** en els nombrosos festivals internacionals on s'ha projectat. **“No busquem tant la internacionalització de les pel·lícules com el fet que encara no s'hagen pogut veure o bé que siguin molt difícil de veure-les”**, assenyalava Miró.



L'antic Col·legi de les Monges d'Amposta va acollir una de les projeccions presencials. / CEDIDA

700 VISUALITZACIONS EN LÍNIA I MÉS DE 500 ASSISTENTS Durant els quatre dies de certamen s'han aplegat més de 500 persones de públic en les sessions presencials fetes en els diferents espais escollits, com l'antic Col·legi de les Monges i Lo Pati Centre d'Art d'Amposta, la plaça dels Dolors de Tortosa i el Museu de la Mar de l'Ebre de la Ràpita. Pel que fa a les visualitzacions, s'han xifrat en 700 els espectadors que han vist les cintes a través de la plataforma Festhome. En global, el festival ha reunit més d'un miler de persones, gràcies

a la fórmula híbrida. La pel·lícula més vista en línia ha estat *Armugan*, el últim acabador, del director i guionista Jo Sol, i *Las Niñas* pel que fa a les projeccions presencials. El festival també ha difós obres d'autors ebrencs, com *Deshabitado* de Pau Bertomeu o *Long Board* Terres de l'Ebre de Jaume Cebolla.

“Valorem molt positivament esta edició, perquè hem pogut recuperar coses que el 2020 no vam poder fer; hem projectat per primera vegada a Tortosa, hem tornat a la Ràpita, hem recuperat els 'foodtrucks'. A

més, per primer cop des del 2019 hem pogut gaudir de directors i productors que han vingut al festival per presentar les seues obres, contextualitzar el treball i respondre les preguntes dels espectadors”, subratllava la directora de Lo Pati, Aida Boix. **“La possibilitat de conèixer a part de l'equip de les pel·lícules i d'establir debat amb els autors és el que dona sentit a un certamen com el nostre, en el qual es planteja el cinema com una experiència comunitària”**, afegia.

Boix recordava que els va sorprendre la bona acollida de l'any passat i recal·lava que el festival té un públic molt fidel. **“Tenim moltes ganes que arribe l'any vinent per a tornar a fer un festival complet, on puguem compartir una mica més del que hem fet en esta edició”**, comentava. Pel que al format virtual, l'organització encara no ha pres cap decisió sobre si el mantindran en la pròxima edició. Tot i això, Miró recalca que mónFILMAT no va néixer per tenir sessions en línia i creu que seria contradictori amb l'esperit del festival. En este sentit, reivindicava la presencialitat de la gran pantalla. ■