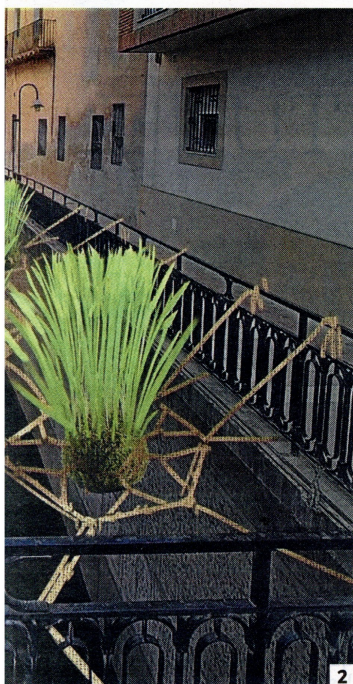




2



3

1. Àlvar Calvet en el pantano de Sant Antoni, entre La Pobla de Segur y Tremp. FOTO: CEDIDA

2. La instalación 'Arròs penjant'. FOTO: CEDIDA

3. El Canal de la Derecha del Ebro a su paso por Amposta. FOTO: J. REVILLAS

4. La 'Micronació del Canal de la Dreta' es el proyecto de Priscila Alegre, Rexall Ignacio Araneda y Feliu Mollà. FOTO: CEDIDA



4

reproductores de audio donde personas que han trabajado y vivido cultivando en el Delta explicarán sus experiencias». La intención, aseguran, «es crear una instalación estética y narrativa que transporte la historia del Delta a los actuales habitantes y visitantes de Amposta».

Por su parte Priscila Alegre, Rexall Ignacio Araneda y Feliu Mollà proponen proclamar la *Micronació del Canal de la Dreta*, ya que aseguran «que Amposta ha vivido de espaldas al canal desde su creación». «El proyecto pretende canalizar con plena libertad, la nueva corriente de sentimientos y emociones artísticas que despertará en todos aquellos que quieran participar como ciudadanos de pleno derecho artístico de la nueva *Micronació* en mayúscula», describen. Una de las principales premisas del proyecto es la participación. Así, explica Priscila Alegre, «el proyecto contempla la construcción de un auditorio efímero, un museo, pintar murales, talleres, conciertos... El ciudadano deberá participar de forma activa, ya sea contribuyendo con los talleres o compartiendo cualquier tipo de arte». El tercer proyecto seleccionado es *Guanyar lo terreno* del ar-

Reflexiones

«Haciendo arte también estoy haciendo pedagogía, lo que a su vez nos ayuda a remover conciencias»

Àlvar Calvet
Finalista

«Cada propuesta finalista apunta a un estilo artístico diferente, de manera que toda la población puede verse representada y votar por alguna de ellas»

Aida Boix
Directora de Lo Pati

«El ciudadano deberá participar de forma activa en la 'Micronació'»

Priscila Alegre
Finalista

tista Àlvar Calvet, quien desde hace años tiene interés por las Terres de l'Ebre y la problemática de los sedimentos.

Nacido en la comarca del Pallars, el artista quiere transportar sedimentos del norte, donde sobran, hacia el sur, donde faltan. «La idea es colocar dos montículos de sedimentos en cuyo interior habrá 33 monedas de terracota como símbolo del valor monetario de la tierra y el agua. Los visitantes podrán coger una moneda, con la condición de llevarse 5 kg de tierra hasta el Trabucador», explica el artista, mientras que los espectadores que decidan desentenderse de la problemática, podrán «lavar las manos en una palangana y una vasija con agua del canal».

El mismo destaca que «desde hace años, como artista mi trabajo siempre tiene una faceta social, de protesta y de crítica, ya que como individuo, que habita un espacio y un planeta, he decidido involucrarme en los problemas que nos afectan». Por ello, una vez más, Àlvar Calvet se respalda en la pedagogía. «Haciendo arte también estoy haciendo pedagogía, lo que a su vez nos ayuda a crecer como individuos y a remover conciencias», afirma.