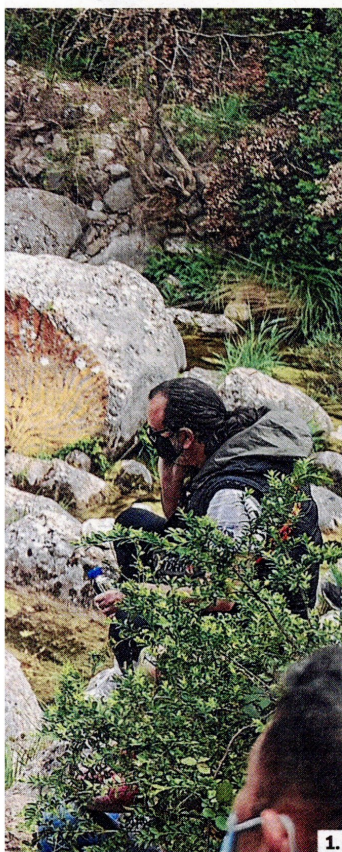




1.



2.

1. Nil Nebot presentó una obra de piedras pintadas con pigmentos naturales.
2. La sexta edición tuvo lugar en el Racó de Corretja.
3. El artista reusense Jordi Abelló.

FOTOS: J. REVILLAS



3.

sociedad», dijo el creador para dar la bienvenida al público. En sus pinturas Nil Nebot dice que «busco la contradicción y la armonía, a través de la transformación, pero sin pisar el soporte, ya que las piedras representan millones de años de historia contenidos en un soporte único».

Naturaleza sonora

Río de palabras, voces que escuchan fue el *happening* que presentó Teresa Mulet (Barcelona-Amposta). «Enfocar diferentes sonidos, reconocer el silencio, sonidos que aparecen y desaparecen. Al hacer silencio siguen sucediendo constantemente eventos sonoros [...] ¿Hasta dónde podemos escuchar?, ¿A qué distancia?», leyó en voz alta la artista para después animar a los espectadores a crear un texto sonoro a raíz de la interpretación individual de cada uno. «Vamos a activar la escucha atenta y para ello deberán cerrar los ojos y taparse las orejas durante un minuto», detalló. Después, los pensamientos internos de los asistentes se unieron sonoramente a la naturaleza a través de una coral de voces.

Al final de una cuesta esperaba la artista Núria Arias (Tortosa) quien representó una serpiente con elementos de la naturaleza. Pero no era un reptil cualquiera. «Este trabajo es una recreación del mandala de las serpientes de los Indios Pueblo, del sur de los Estados Unidos. Para ellos los animales son bastante más inteligentes que las personas y tienen más capaci-

Reflexiones

«Algunas manifestaciones artísticas despiertan nuestra empatía hacia los problemas ecológicos»

Nani Blasco
Gestor cultural

«Para los Indios Pueblo, de Estados Unidos, los animales son más inteligentes que las personas»

Núria Arias
Artista

«Busco la contradicción y la armonía, a través de la transformación»

Nil Nebot
Artista

dades que nosotros. La serpiente es uno de los animales más importantes», explicó la creadora, quien añadió que «en sus ceremonias utilizan serpientes de cascabel que calman haciendo cosquillas con una pluma».

No muy lejos esperaba el reusense Jordi Abelló quien sorprendió a los asistentes con una original visión de la arquitectura que, a su paso, dejan las termitas. «Compré una guía de Els Ports, pero en ella no encontré ni las hormigas ni las termitas», explicó el creador. Hasta que un día «dijo» «fui hasta El Mèdol, la cantera romana, y al lado encontré una pieza que habían hecho las termitas. Para mí, fue una revelación». Así, el creador mostró un retrato de los insectos que «denotaba su carácter», para después, con la ayuda de una estructura metal inspirada en la obra *La nariz* de Giacometti, sacar a la luz las creaciones de estas arquitectas de la naturaleza, ya que hasta ahora habían permanecido invisibles.

Abrazados Jordina Ros y Pere Estadella (Cambrils) recibieron al público. Después cada uno siguió su camino para reencontrarse con la naturaleza. Ella, casi sin aliento, se aferró a la madre tierra hasta recibir una transfusión que le salvó la vida; él se desnudó para volver a sentir el latido de la naturaleza. Como decía Cesar Manrique, uno de los pioneros del movimiento *land art*, y que Nani Blasco recitó: «Hay una imperiosa necesidad de regresar a la tierra, palparla y olerla».