

Tradicions

Ulldecona reescriu la Passió i prepara dues representacions per a l'abril

L'adaptació de l'obra es posarà en escena els pròxims diumenges 11 i 18 d'abril, a les 17.00 h, amb aforament limitat



Moment d'un dels assajos de la Passió d'Ulldecona en petit grup aquesta setmana al Teatre Orfeo Montsià. FOTO: J. JOAQUIM BUJ

J. JOAQUIM BUJ ALFARA
ULLDECONA

El Patronat de la Passió d'Ulldecona ha reescrit el guió de l'obra a partir de tres textos que s'han interpretat durant les 65 temporades ininterrompudes des de l'any 1955 a 2019. La pandèmia va obligar a suspendre l'obra l'any passat quan ja estava tot a punt per iniciar les representacions. La readaptació es va dur a terme entre l'estiu passat i el gener d'enguany. Tot i això encara s'han fet retocs durant els assaigs que van començar fa dues setmanes.

«Les parts fonamentals de la Passió es mantenen, però s'ha reduït el text, personatges i decoració de cada quadre», diu el president del Patronat, Juanjo Sans. El màxim representant de l'entitat indica que «aquesta edició serà testimonial per a seguir endavant i mantenir la il·lusió». Sans també destaca que és la primera vegada que s'entra al teatre, de manera

L'apunt Vilalba suspèn la Passió i la Cava l'ajorna al juny

Vilalba dels Arcs ha decidit suspendre la Passió que realitza a l'aire lliure fent una passejada pels carrers i places del municipi de la Terra Alta amb la complicitat del públic. Malgrat la suspensió, el Patronat realitzarà passes de vídeo de les edicions anteriors a les xarxes socials.

Del Dijous al Dissabte Sant, es podrà visitar l'exposició '25 anys aPassionats' a la Confraria de

Nostra Sra. de Gràcia. El mateix dijous, a les 20.30 hores, es realitza l'encesa del Camí del Calvari. El punt de trobada per veure l'acte serà el Mirador del Bassot, amb totes les mesures de seguretat i prevenció.

Els actes alternatius es clouran amb una lectura dramatitzada de la Passió de Vilalba dels Arcs, al Casal Cultural Rossinyol, amb aforament limitat. És una versió adaptada de 'La gran història mai contada' editada pel Patronat de la Passió l'any 1997.

Per la seua banda, la Cava realitzarà quatre representacions

els dos últims caps de setmana de juny, amb l'esperança que ja no hi hagin tantes restriccions.

Al Camp de Tarragona, Constantí feia representacions al carrer, igual que Vilalba, i les ha suspès i substituït per activitats alternatives, com a la Terra Alta. La Pobla de Mafumet no realitzarà cap actuació. Castellvell no ha parat de fer representacions des del mes de febrer i acabaran el dia 11 d'abril a l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca. És una obra de petit format a partir de textos d'Olesa, Esparreguera i Ulldecona.

continuïda, des de la pandèmia, tot i que s'hi han dut a terme obres de teatre de petit format, programades puntualment per la Xarxa i l'Ajuntament.

Seguint les indicacions del Prociat, els actors es mantenen separats dalt de l'escenari i porten la

mascareta posada llevat del moment en què han d'intervenir. En total, hi haurà una trentena d'artistes a escena. La decoració també s'ha reduït, per facilitar la feina dels tramoies, que en són menys. Pel que fa al públic es limita a la platea i quatre llotges, reduint-se

l'aforament a 250 persones per cada representació només en català, els diumenges 11 i 18 d'abril, a les 17 hores. La durada és d'una hora i mitja.

Una altra de les novetats és que el públic pagarà al final de cada sessió el que considere adient, amb

el que és coneix com a taquilla inversa. Les entrades, però, només es podran adquirir des de la pàgina web de La Passió o trucant al 638.49.60.09 i les reserves s'hauran de fer per grups.

Des del Patronat confien seguir comptant amb el suport del públic del poble i de la comarca.

Direcció coral

La manera de dirigir l'obra ha canviat, s'ha creat un equip de direcció encapçalat per Joan Martínez, amb el suport de quatre ajudants: Jordi Reverté, Maria José Royo, Juanjo Sans i Elies Sabaté.

Reverté veu bé aquesta fórmula i no descarta donar-li continuïtat en un futur, «cadascú dels quatre té el seu punt fort i el pot aportar sota la coordinació de Joan», resalta Jordi Reverté.

Un altre repte ha estat que el director Joan Martínez, tot i ser d'Ulldecona, ara no viu al poble i no podia assistir als assajos entre setmana. Per això, hi ha hagut una comunicació constant entre els ajudants i Martínez. Després de cada assaig, es fan les valoracions per videoconferència i es fan les propostes. Fins i tot, s'enregistren vídeos d'alguns dels assajos i s'analitzen les diverses interpretacions.

Els assaigs són en petit format, primer es va començar amb cada personatge i, ara mateix ja s'assaja cada escena. «Podem incidir més en remarcar les expressions i sentiments dels personatges».

Una de les actrius amateurs que intervé en l'obra interpretant el paper de Maria Magdalena, Consol Vericat, es mostra molt il·lusionada per tornar a pujar a l'escenari, «ara més que mai, cal donar suport a la cultura i demostrar que es poden fer actuacions, perquè adaptant-se a la nova situació, la cultura és segura», afirma.

Com a acte previ a la Passió, es representarà el 'D'avallament de la Creu' el Divendres Sant, dia 2 d'abril, a l'església parroquial de Sant Lluc d'Ulldecona, el mateix lloc on es va trobar aquest manuscrit en català antic del segle XVIII. L'espectacle combina música, cant i la interpretació d'un fragment del text.