

Patrimoni

El Govern aprova la protecció de l'entorn de les pintures rupestres

Es determinen els criteris per a intervencions a la zona arqueològica d'Ulldedecona i Godall

REDACCIÓ
ULLDECONA

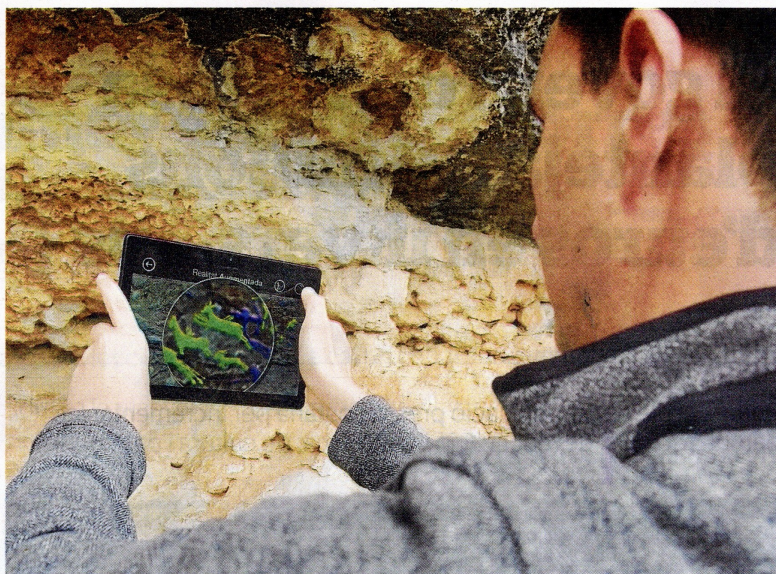
El Govern ha acordat delimitar l'entorn de protecció del conjunt amb pintures rupestres Abrics d'Ermites I-IX, Esquarтерades I i Esquarтерades II, als termes municipals d'Ulldedecona i Godall, a la comarca del Montsià.

Amb aquesta mesura, es determinen els criteris per a intervencions a la zona arqueològica i el seu entorn, com ara la necessitat d'autorització prèvia del Departament de Cultura; la prohibició de les activitats d'escalada, acampada i la realització de fogueres o la prohibició d'instal·lació de noves infraestructures elèctriques, entre altres.

El conjunt de pintures rupestres d'Abrics d'Ermites i d'Esquarтерades és un patrimoni cultural d'ex-

cepcional rellevància que permet conèixer l'expressió social, econòmica i religiosa de les poblacions prehistòriques del llevant peninsular. Les característiques d'aquestes manifestacions pictòriques les fan inseparables del suport on es troben i del seu entorn, amb el qual estableixen importants relacions espacials i simbòliques. Els jaciments es troben situats dins l'àrea natural protegida del Pla d'Espais d'Interès Natural (PEIN) i Xarxa Natura 2000 Serra de Godall.

Els Abrics d'Ermites i els d'Esquarтерades estan declarats Bé Cultural d'Interès Nacional. Dels 12 abrics que formen part d'aquest entorn compartit, el més destacable és l'Abric I d'Ermites. Les seves pintures constitueixen el conjunt més notable i espectacular, tant des del punt de vista



Detall de les pintures rupestres d'Ulldedecona vistes amb realitat augmentada. FOTO: JOAN REVILLAS

del nombre de figures i de la diversitat formal com del seu estat de conservació. El conjunt presenta un total de 170 figures d'estil naturalista amb certa tendència semi-esquemàtica que formen el conjunt més important numèricament de Catalunya.

El tema principal del fris és una gran escena de cacera, situada a la part dreta de la balma, centrada en un grup de cérvols i alguns caprins, realitzats en diferents moments, com així ho corroboren els diferents estils i superposicions. Es tracta d'una autèntica representació en clau narrativa: els animals són representats de

manera dinàmica corrent cap a l'esquerra, envoltats d'arquers —se'n comptabilitzen 44— amb grans arcs que disparen fletxes.

Per delimitar l'entorn de protecció del conjunt d'Abrics d'Ermites i d'Esquarтерades, s'ha fet un estudi individualitzat de la unitat fisiogràfica i el paisatge en el qual es troba el conjunt rupestre. Així, s'han tingut en compte un seguit de criteris: la conca visual de l'abric amb pintures, l'entorn paisatgístic, la unitat geomorfològica i hidrogràfica, el context cultural, l'existència d'altres elements patrimonials culturals i naturals a la zona i els usos del sòl.