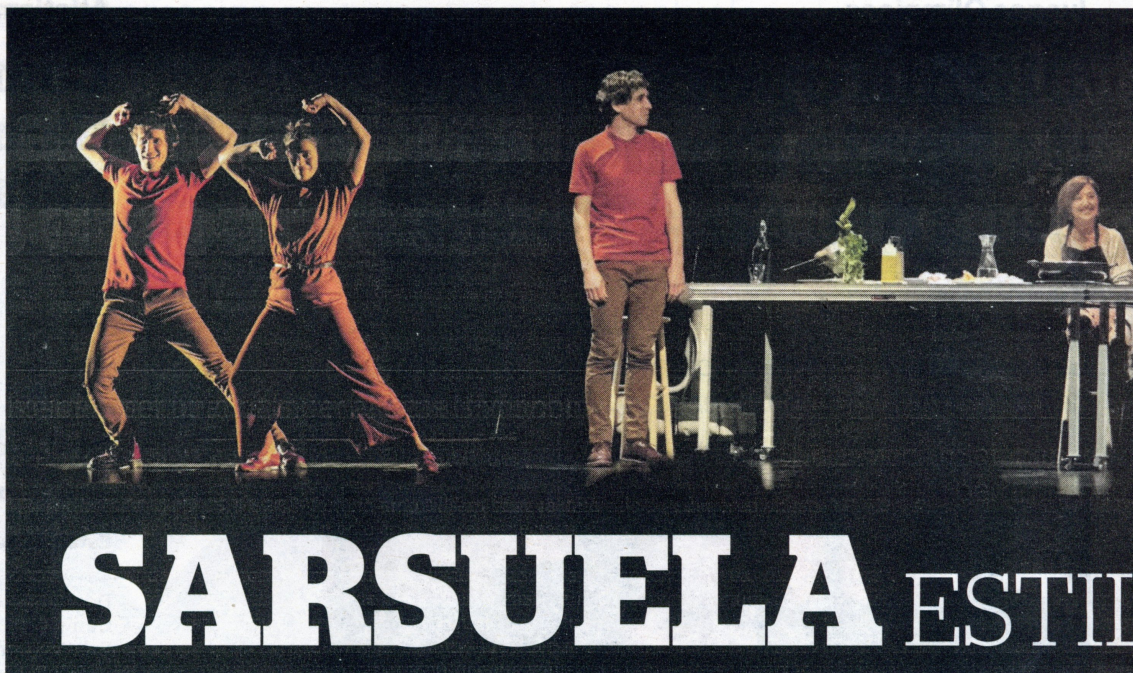




Móra d'Ebre. Litterarum, la Fira d'Espectacles i del Llibre Ebrenc se celebra des d'avui fins diumenge

GLORIA AZNAR
MÓRA D'EBRE

Un grapat de gambes, talls de rap, escamarlans i sípies. També calamars, cloïsses i musclos. Pebrots, ceba, all i tomàquets madurs, així com una bona picada... Són alguns dels ingredients d'una sarsuela de peix i marisc. Una proposta culinària que pren protagonisme en un maridatge amb dansa, teatre, música i la poesia de Gabriel Ferrater. És el *Poema inacabat*, versos del reusenc il·lustre interpretats i posats en escena pels també reusencs Produccions de Lo Nostro, que es pot gaudir en aquesta edició del Litterarum, la Fira d'Espectacles i del Llibre Ebrenc que arrenca avui i que se celebra durant tot el cap de setmana a Móra d'Ebre.

«La idea d'aquest espectacle sorgeix de què a la cuina passen moltes coses», diu el productor Antoni Veciana. «Moltes vegades, a l'hora de fer un gran dinar o un gran sopar, les coses importants passen a les cuines. Mentre remenes cassoles, algú s'apropa i t'explica què li ha passat, si està embarassada, si els seus pares es troben malament. Són coses que ens uneixen o que ens desuneixen perquè també la gent es baralla molt». I és el que succeirà demà a l'escenari, on es cuinarà la paraula mentre s'espera el dinar o, en aquest cas, el sopar, a La Llanterna Teatre (22.30 hores).

Pau Ferran (interpretació i direcció), Antoni Veciana (producció), Mariona Quadrada (creació i cuina del plat) i Bàrbara Roig



Una de les propostes del dia. Toni Gomila

Entre els espectacles d'avui es troba 'Memorial de Setmana Santa. Toni Gomila diu Blai Bonet'. Una lectura dramatitzada dels fets narrats en l'Evangeli. Els diàlegs de Jesús amb el sant pare o la crucifixió amb partits polítics fan d'aquest un text viu. FOTO: CEDIDA

(creació i interpretació) són els artífexs d'aquests versos cuinats, que acostaran al públic a través de tots els sentits, una experiència que canviarà, per sempre més, la manera d'enfrontar-se a aquest *Poema inacabat*. «És cert que jo ara ja no puc pensar en el *Poema inacabat* si no és amb l'olor i el so que fa cuinar una sarsuela», comenta el Pau.

En tot cas, el director puntualitza que «la sarsuela no és una de-

cisió que prenguéssim nosaltres aleatòriament, sinó que darrere hi ha la investigació de la Mariona Quadrada, la qual porta tota la vida dedicada a això. En aquest sentit, és ella la que ha anat desgranant-lo i ha vist que la millor manera d'explicar-lo era a través d'aquest plat». Una sarsuela és un conjunt d'ingredients diferents «que acaben formant part d'un fil conductor que és el suquet, el qual aglutina tots els elements